اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N° 678 VOL. XIV, CAIRO, 6th February 1928

العدد ٦٧٨ السنة الرابعة عشر — القاهرة في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٢٨ — ثمنة ١٠ مليمات

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العصر تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

سمو ضيف مصر الكريم

استقبلت مصر ضيفها الكريم سمو ولي عهد ايطاليا باعظم مظاهر الحفاوة والترحيب وخرج الناس عن بكرة أبيهم في العاصمتين يتيمنون بطلعته المأنوسة . وفوق هذا الكلام صورة سموه واقفاً عند مدخل سراي عابدين العامرة عند زيارته لجلالة الملك على أثر وصوله الى القاهرة وحوله كبار رجال البلاط الملكي. وفي الزاوية العليا صورة سموه يفتش قره قول الشرف الذي اصطف لتحيته في ميدان قصر عابدين العامر وقد رفع يده يحيي العلم المصري وفي الزاوية السفلى صورة سموه مع الامير عمر طوسون في حفلة الشاي التي اقيمت بالاسكندرية (تصوير رياض شعانه)

المقامرات العظيمة :

ثروات تروح وتغدو

في دقائق معدودة

روى « المستر البير دي كورفيل » احد كبار رجال المسرح الانجليزي بعض خواطره عن المقامرات الهائلة التي يعبث فيها الناس بالاموال الطائلة قال :

كان اكبر ربح جنيته من القمار مبلغاً يقرب من عشرين الف جنيه في (الباكارا) وكان ذلك اذ جلست العب الورق يوماً ما في قاعة خصوصية في « مصيف دوفيل » حيث يلعب المصطافون لعباً جنونياً . وكان احد كبار المقامرين جالساً على البنك في ذلك اليوم يفتحه باكبر المبالغ . وهو رجل من اغنياء كوبا يدعى « هاينبال دي ميسا » اشتهر بمجازفاته الجنونية في الميسر

ثروة في سلة المهملات

وكان يربح باستمرار فلم تمر به ساعات قليلة حتى بلغ ربحه مائة وعشرين الف جنيه وكان ذلك المبلغ مكوناً من لفافات اوراق مالية كل لفافة فيها ذات اربعة آلاف جنيه . ووقف دي ميسا بعد ذلك وطلب سبتين من اسبات المهملات وجرف فيها تلك الاراق المالية فملأهما ثم وقف وسار نحو الخزينة بمنتهى الهدوء وطلب من الصراف ان « يخلي باله » من السبتين وخرج يدخن سيجارة في الحدائق ! !

وأخذت البنك بعده وكان اقل مبلغ يدفع فيه ثمانمائة جنيه فدفعته . ومن المعتاد ان البنك عندما يبدأ اللعب يطلب من امرأة حسناء ان تقطع له الورق تفاؤلاً بجمالها فنظرت حولي ووقعت ابصاري على رجل من كبار الماليين يدعى « المسيو فاليانو » فقلت محدثاً نفسي : « هاك رجلاً يمتلك الاموال الطائلة . وسوف يجلب لك الحظ الحسن ! »

وطلبت منه ان يقطع الورق فاندهش ولكنه قطعه ومضيت العب فربحت الصفقة الاولى . وزادت قيمة اللعب فاستطردته حتى ربحت اربع صفقات تباعاً

وكان الكروبييه جالساً بجواري جامداً لا يتحرك كما هو شأن كل كروبييه سواه فانحنى نحوي وانا اكدس اكوام الاوراق المالية امامي وقال : اتعلم مقدار المال الذي امامك ؟ عشرون الف جنيه !

واذ ذاك وقفت وهممت ان انسحب من اللعب قانعاً بهذا الربح العظيم وقد حدثتني نفسي بانه ليس من الحكمة ان استغوي الحظ بعد ذلك . وفي هذه اللحظة عاد دي ميسا وهو يحمل بين ذراعيه السبتين المتلئين اوراقاً مالية وتقدم فالقى كومة كبيرة من الورق على المائدة وقال : أتلعب ؟

وكان تحدياً صريحاً فقد اراد ان لاعبه ارباحي دفعة واحدة

ومرت فترة سكون حدق الناس فيها نحوي منتظرين ان اقبل هذا التحدي فلم استطع الا قبوله وقلت : انني على استعداد

وطلب مني الرجال الجالسون على جانبي ان اظهر اوراقي . فان القاعدة تقضي بأن صاحب اقرب ورقة للتسعة يربح ولم تكن معي تسعات . والقيت الى الرجل الذي عن يميني ورقة ثمانية فوق الورقة التي هي معه فصرح بان مجموعه تسعة ثم القيت الى الرجل الذي عن يساري ورقة سبعة فاظهر ورقه وكان مجموعه تسعة !

وعلى ذلك لم يعد امامي الا فرصة واحدة . ان اسحب ورقة لنفسي فاذا ساعدني الحظ وكانت تسعة كنت رابحاً

(فريق من المصطافين في دوفيل يسيرون قاصدين المطعم بعد خروجهم من حمامات البحر)

الساعة الرهيبة

وسحبت الورقة ببطء وكشفت عن طرفها فرأيت على جانبها صفاً ذا اربع نقط وكذلك على الجانب الآخر . . فلو كان بين هذه الصفين نقطة . . كانت الورقة تسعة وكنت من الرابحين . القيت الورقة على المائدة فساد صمت غريب . فقد كانت تسعة ! وجمعت ارباحي ووقفت للرحيل

وقال لي بعض اللاعبين : انظر في الورق . تر انك كنت ستستمر في الربح لان الحظ متى أقبل لن يدبر الا بعد حين

وتقضي عادات اللعب انني اذا اردت ان انظر في الورق عند ذاك فيجب علي ان اصنع احد امرين — اما ان أدع لاعباً غيري يستمر في اللعب بدلي . واما ان أدفع ثمن الورق ليحرق او بالحري يطرح حتى لا يلعب به انسان آخر ودفعت ثمن الورق وتناولته وفحصته فوجدت انني لو استطردت اللعب لربحت ثلاث صفقات متتالية ولبلغ مقدار مكسبي ١٢٠ الف جنيه ! !

وقد غادرت الكازينو مصمماً على ان لا أعود اليه ولبثت اسبوعاً بعيداً عنه لا تطأ أرضه قدماي

وفي خاتمة الاسبوع عدت الى الكازينو — وعادت مني النقود — ثم خرجت منه بعد ان خلفت فيه تلك النقود . . كما هي العادة ! ! !

ومما وقع لي من أعجب حوادث المقامرة انني كنت دخلت ذات يوم « نادي هوسمان » في باريس فاستوقفني رجل روماني اعرفه مقامراً خطيراً وطلب مني ان أقرضه عشر فرنكات ليتناول بها عشاءه

واعطيته العشر فرنكات فاسرع بها الى مائدة الميسر وجلس وأخذ يلعب فربح واستمر يربح حتى مطلع الفجر فقام عن المائدة ومعه ٧٢٠٠ جنيه ! !

وفي اليوم التالي خسر أرباحه كلها وعاد يستجدي الناس عشر فرنكات ثمن عشائه ! ! !

الطرق الحسابية

ولا تحدث الآن عن (لعبة الروليت) ولا شك ان لاعبيها يعرفون ان مامن انسان الا وحاول اتباع طريقة يحسبها ناجعة لضمان الربح . ولكن كل هذه الطرق يكون مصيرها الفشل التام . فانك تجد اللاعب الجديد وقد جلس الى المائدة الخضراء وهو واثق من الربح بواسطة طريقته المبتكرة معتقد بانه سيكسر البنك وقد حشا رأسه بارقام وحركات معينة (البقية على الصفحة التالية)

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

﴿ ثروات تروح وتغدو ﴾

ويضع نقوده في أول نمرة ثم في الثانية . وفي المرة الثالثة قبل ان يضع نقوده في النمرة الثالثة يرى الكروبييه قد وضع له المال بنفسه في النمرة نفسها التي يفكر فيها ! !

وقد رأيت هذا يحدث أمامي مراراً فان كل كروبييه يعرف كل تلك الطرق التي يزعم اصحابها انهم يكسرون البنك بها

وترى اولئك الكروبييهات صامتين جامدين مثل ابي الهول لا يتحمسون للعب ولا يهتمون به ولا يهتزون سواء اربح اللاعب امامهم ثروة طائلة او اطلق على رأسه رصاصة فانتحر لخسائره الجسيمة

وان نسيت فلا انسى صديقاً لي يدعى « البارون ب » اخبرني ذات يوم اذ كنا في « ايكس » انه اهتدى الى طريقة يضمن بها ان يربح يومياً مائتي جنيه ربحاً صافياً وكل ما يعوزه لذلك أن يلعب برأس مال كبير

وبدأ يلعب باربعة آلاف جنيه فاستمر في كل يوم يربح مائتي جنيه وكان يكف عن اللعب كلما بلغت ارباحه هذا المقدار . واستمر على هذا المنوال ثمانين يوماً . وفي اليوم الحادي والثمانين تغير له وجه الحظ فأخذ يخسر مئات من الجنيهات تباعاً ولم يقم عن الطاولة الا بعد ان خسر كل ارباحه التي ربحها في هذه الايام الثمانين ورأس ماله ايضاً ومجموع ذلك عشرين الف جنيه !

وقد شفته هذه الخسارة من داء اتباع الطرق . واقلع عن غشيان اندية القمار حيناً ما . . ولما قابلته في المرة الثانية رأيته يهم باللعب متبعاً طريقة جديدة ابتكرها . . .

وهناك رجل فرنسوي آخر قابلته ذات يوم فاخبرني عن طريقة اكتشفها يضمن بها الربح دون نزاع . وكانت الطريقة بسيطة ومعقولة . والشيء الوحيد الذي يفسدها هو أن تأتيه من اوراق اللعب ٢٥ ورقة او اكثر من لون واحد ورسم واحد الواحدة في أثر الاخرى . وهذا افتراض يكاد يكون مستحيلاً ولذلك كان ربحه مضموناً

وجلس اول مرة يجرب هذه الطريقة وهو واثق من الربح وبدأ يسحب الورق فكان نصيبه ٢٩ ورقة من لون واحد ورسم واحد . وكانت النتيجة انه خسر كل ما يمتلك ! ! !

اسرار النجاح في الحياة

الثقة بالنفس

أجل . ان في الثقة بالنفس قوة متسلطة مثل قوة الشعاع المغناطيسي الذي يتسلط به الجوهر على ما حوله سواء كان صاحب الثقة فرداً أو بيتاً تجارياً

فاذا عبر المرء عن نظرياته وآرائه بصراحة وقوة ايمان ، فانه يجد الناس حوله خاشعين لسماعه ، سائرين في أثره سواء كان على خطأ أو على صواب

واذا سار البيت التجاري الى الامام واثقاً من ان معروضاته تنفع الجمهور وتجذبه ، فان الجمهور يعضده دون شك ، ويسير المقلدون في أثره

ومن البيوت التجارية ما يفوز بربح قليل ونقدم محسوس بملاحظة غيره من البيوت وتقليده اياها تقليداً أعمى

ولكن في البيوت الحديثة لا يفكرون في التقليد فان المقلدين لا تكون لهم تلك الجاذبية المغناطيسية، ولن يكونوا مطلقاً من رجال الاعمال الناجحين

ولا يجب ان يطلب من الرجل ان لايخطىء ابداً فان هناك مثلاً يقول « ان الذين لا يصنعون شيئاً هم الذين لا يخطئون »

وانما يجب ان يحتم على كل انسان ان تكون لديه الشجاعة لابداء ارائه ووضعها موضع العمل

ان عالم الصناعة والتجارة لاتنقصه الآراء وانما ينقصه الاقدام والحمية الشخصية والثقة بالنفس

ذلك ما يحبي الرأي الذي يختلج في خاطر الانسان ويجعل منه قوة مفكرة مبتكرة

وليذكر القارىء ان مئات من العلماء فكروا في مستقبل اللاسلكي العظيم وما سيحدثه من الانقلاب في العالم . ومع ذلك فلم يحقق هذا الحلم الجميل الا رجل واحد هوالذي فاز باكليل المجد والانتصار دون سواه ممن فكروا ولم يعملوا. وآلاف من الرجال الحربيين والمهندسين خطرت لهم فكرة صنع حصن صغير من الفولاذ يسير على عجلات دبابة وتخيلوا قوة فتك هذا الحصن المتحرك في ميدان القتال واثره القوي في حروب الخنادق . ولكن شرف الاختراع ومزاياه لم تكن الا من نصيب ذلك الذي وضع هذا الخيال موضع العمل

فرض على الناس اجمعين ان يحيوا الآراء الجديدة احسن تحية فلولاها لما كان في العالم رقي ولا تقدم

ولا يكفي صاحب هذه الآراء لكي يجني ثمار المجد والانتصار ان يبتكر تلك الآراء ، وانما يجب ان تكون ملء قلبه الثقة بنفسه ، وبان آراءه ذات مزايا ثمينة ، وبأن في وسعه وضعها موضع التنفيذ

وانما الناس الذين تلك صفاتهم هم الذين يضعون قلوبهم على اعمالهم

ونختم حديثنا بسرد تلك الكلمة التي قالها « امرسون » :

« سعيد ومغتبط هو الرجل الذي يعمل عمله على احسن وجه واضعاً فيه روحه كلها . فان عمل وهو ليس في هذه الحالة فانه لا يجني من التعب الذي يتعبه سوى الملل والخيبة »

مئات من الجنيهات تجمع من الهواء

يجمعون الذهب فعلاً من الهواء بطريقة طريفة ابتكرتها ادارة فحص المعادن في نيويورك . وذلك بأن يلتقطوا الذرات الدقيقة التي تنجمع من الابخرة والدخان المتصاعد من المراجل التي يصهر فيها الذهب لمحصه واختباره وقد انقذوا بهذه الطريقة مئات من الجنيهات كانت ستذهب ذهبا هباء في الهواء

وطريقتهم في ذلك ان يجعلوا الغازات او الابخرة تتصاعد من خلال مدخنة بفعل الهواء المضغوط الى خزانات تستقر فيها ، فيلتقطون نفايات الذهب وذراته قبل ان تتبدد الرواسب الغازية في الفضاء.

ويقدرون الذهب الذي يجمع من هذه الطريقة بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه

FISK
TIRES
المتعهدون العموميون فى مصر ارنولد شينى
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة
لكاوتشوك فيسك

وصول واستقبال ولي عهد ايطاليا

البارجة « سان جورجيو » التي اقلت سمو ولي عهد ايطاليا داخلة ميناء الاسكندرية (تصوير رياض شعلانه)

وزير ايطاليا يستقبل سمو الامير على ظهر البارجة (تصوير زخاري)

طلبة المدرسة الايطالية في الاسكندرية يستقبلون سمو الامير وقد لبسوا القمصان السوداء ورفعوا ايديهم بالتحية الفاشستية (تصوير رياض شعلانه)

فوق هذا الكلام أول صورتين لسمو الأمير عند نزوله الى الاراضي المصرية في ٣١ يناير فالى اليمين صورة احمد بك حسنين مندوب جلالة الملك يعني سموه والى اليسار صورة سموه خارجاً من الميناء رافعاً يده بالتحية والى يساره مندوب جلالة الملك وسعادة محافظ الاسكندرية (تصوير زخاري)

سمو الامير يحادث وزير ايطاليا المفوض

زعق غراب الوظايف في القبط والمسلمين

خلي العواصف تهب ... هبوبها فيه الحياه
في الشده للأمه رب ... يحرسها اسمه الآله

اوعك تخاف الشدايد ... وافرح ورحب بها
على قلبها لطالون ... احنا على قلبها
واعشق بلادك وهيم ... واتفانى في حبها
خلي العوازل تقول ... مات في الجهاد صبها
وتعيش بلادك سعيده ... والشعب يبلغ مناه

مالنا كده تايهين ... زي السمك في البحار
مركب شراعها انكسر ... والريح عليها جار
حرنا ف وجودنا وعذولنا ... احتار معانا وحار
متقلبين كل يوم ... زي الكباب عا النار
نتسوى عا الجنبين ... وطبعنا هواه

ما فيش لنا رأي واحد ... ولا طريق نعرفه
وكل قرش نلاقيه ... في لهونا نصرفه
عاوزين رجال للوطن ... في شدته تشرفه
وان جار عليه الزمان ... تأيده وتنصفه
مش بس نعمل لروحنا ... ونجدنا ننساه

بره وجوه مشاكل ... وحال يهد الحيل
وهموم بتسحب هموم ... وسيل بيدفع سيل
ويل اجنبي في بلدنا ... وف أهلها الف ويل
بقت الامم قدام ... واحنا وراها دبل
والكل مشغول بنفسه ... والكل ماشي ف هواه

في الوقت ده والبلد ... مليانه هم وأنين
زعق غراب الوظايف ... في القبط والمسلمين
نسي اتحاد الاحبة ... نادى تعصب دين
ضرب على الطنبور ... بيسمع الشياطين
قولوا لمريض القلب ... يكفاه بقى يكفاه

قولوا لتادرس بيه ... ما اننش على مصر خايف
ياعم تادرس بلادك ... قبل الرتب والوظايف
دسيسه وقت المفاوضه ... تدسها وانت شايف
فات وقت نشر التعصب ... من كل ادعن وهايف
زغلول قضى بنهضته ... على التعصب محاه

ان كنت بدك ف فتنة ... تشق وحدة بلادك
علشان تمشي صحيفتك ... ويروج كسادها وكسادك
الله يخيب مساعيك ... وتخيب ويدلق مدادك
ماعرفش ايه انت عاوز ... من التمادي ف عنادك
امه بتجني عليها ... يكفي زمانها وشقاه

احنا ولاد الوطن ... والكل مصريين
ينهد ركن الهرم ... واحنا اتحادنا متين
وكلنا اقباط ... وكلنا مسلمين
والاضطهاد نمقته ... دسيسه مالهاش دين
لقت اتحادنا قوي ... عاوزه تهد قواه

فين الوظيفه وخمولها ... من حب مصر وهواها
يا ميت ارف عا الوظايف ... اللي بنجري وراها
داووا النفوس بالعمل ... بره الحكومه بدواها
يا ما عمل حر نافع ... في ارض مصر وسماها
فين الشباب اللي يعرف ... ازاي يشيد علاه

يا عم تادرس بلادك ... شبابها فيها انظلم
من رمينا في الوظايف ... بقت حياتنا ألم
فيها نعيش ونموت ... بين الورق والقلم
قول للشباب الوظايف ... آله لموت الهمم
باب العمل مفتوح ... فيه للشباب مشتهاه

كم شب ضيع شبابه ... علشان عشر جنيهات
وهمته والاراده ... ماتت وفضله مات
سيبه في عمل حر يكسب ... من العمل الوفات
نسيت كلام «وبصا واصف» ... ونسيت حديثه اللي فات
وقف ينادي الشباب ... والكل سمعوا نداه

قال اتجاه الشباب ... يم الوظايف مصيبه
هم الشباب في دخولها ... حاله لبلدنا معيبه
اللي يخش الوظيفه ... اتحط داخل زكيبه
نسي علومه ومعارفه ... بقت حياته كئيبه
يوم ما اندفن في وظيفته ... دفنوا الأمل وياه

عصر الشباب للمطامع ... مش للكسل والخمول
سيب الوظايف ف حالها ... شوف شيء يكون مأمول
عاوزين شباب له مطامع ... وله اراده وعقول
اللي يهيم بالوظايف ... يائس يعيش مجهول

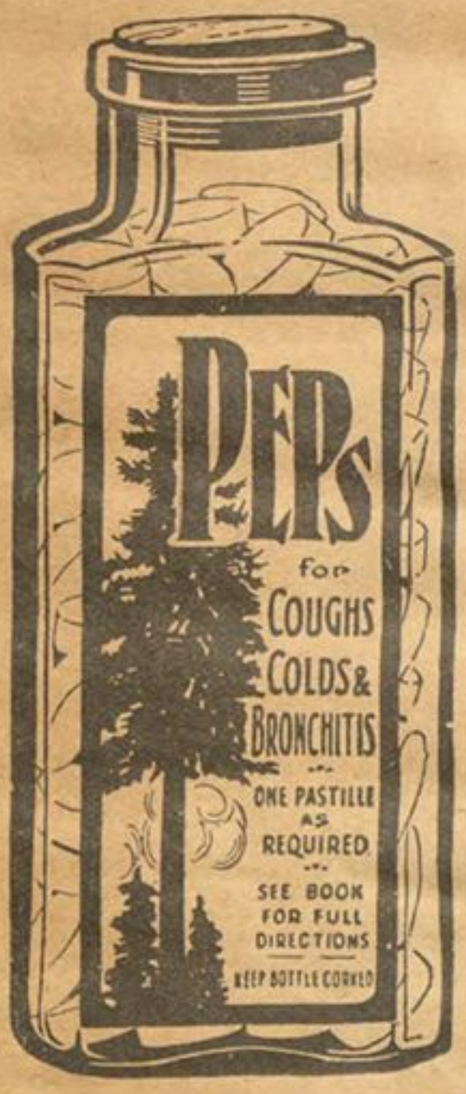
تفنى ارادته ونبوغه ... وينطفي نور ذكاه

اوعك تقول اضطهاد ... كله عذولنا سمعها
طبل وزمر لهما ... وناوي يرعى ربيعها
ياعم تادرس تعالى ... خد الوظايف جميعها
احنا نفوت الوظايف ... وباتحادنا نبيعها
احنا اتحادنا الآله ... فينا بيده بناه

القبط والمسلمين ... كتله متينه قويه
روح البلاد في جسدها ... دايمه وعايشه وحيه
وطنيه فينا وفيكم ... ماليه النفوس الأبيه
فرح الوجود لما قمنا ... نحمي بلادنا سويه
واللي يشق اتحادنا ... في مصر يلق جزاه

« ابو الوفاء »
(محمود رمزي نظيم)

پيپس



اقراص بيبس تباع بزجاجات
(كما هو مبين اعلاه من الاجزخانات ومخازن الادوية)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

الاديب ثروت باشا

اذا كان حضرة صاحب الدولة محمد عبد الخالق ثروت باشا قد اشتهر بحنكته في عالم السياسة، واذا كان قد سافر مع حضرة صاحب الجلالة الملك الى أوربا للبحث في شؤون السياسة فان دولته معروف ايضاً بعبقريته في عالم الادب. وقد اشتغل بالادب ايضاً في اوربا اذ جاء في خطاب خاص وارد من باريس ان الكاتبة الفرنسوية الكبيرة « مدام جيهان ديفران » اتمت طبع كتابها الاخير المعنون باسم (نزهات على طول الطريق الى القاهرة) وانها قادمة الى مصر لتقدم نسخة من هذا الكتاب الى دولة ثروت باشا الذي كتب لها مقدمة الكتاب اثناء وجوده في باريس اخيراً

ويقول الخطاب ان هذه المقدمة آية من آيات البلاغة

والرجل بالعلم والادب لا بالحسب والنشب

الاميرال سير كيز

في كل سنة تقريباً يقسم اسطول بريطانيا العظمى في البحر الابيض المتوسط الى ثلاثة اقسام للطواف بانحاء هذا البحر الملقب عند الاقدمين « ببحر الروم » فيذهب القسم الاول الى المياه اليونانية، ويتوجه القسم الثاني الى المياه السورية، ويأتي القسم الثالث الى المياه المصرية. ولم يتألف القسم الاخير في هذا العام الا من بارجتين قدم على احداهما. (كوين اليزابث أو الملكة اليصابات) « الاميرال سير روجر كيز » قائد الاسطول العام

وهو في سن يتطلب الراحة من العمل. وسيعتزل الخدمة هذا العام. ولكنه مع كبر سنه مغامر كبير في ميدان الالعاب الرياضية. وقد ساعدني الحظ فشاهدته في مباراة لعبة (البولو) التي جرت في ملعب نادي الجزيرة البريطاني بحضور صاحب الفخامة اللورد لويد بين فريقي الجيش والبحرية وكان الاميرال ضمن اعضاء الفريق البحري

واذا كانت الهزيمة قد لحقت بهذا الفريق. اذ أصيب بثمان اشواط ضد لا شيء فان سير روجر كيز أبدى مهارة في لعبه استحثت اعجاب مشاهديه من الانجليز الذين انتشر بينهم القول القائل: « للفريق البحري عذر في هزيمته لانه ليس لدى رجاله متسع من الوقت يمارسون فيه هذه اللعبة باستمرار كحال رجال الجيش »

والمهم في هذا هو ان الانجليز صغاراً وكباراً، نساء ورجالاً يقدرون الالعاب الرياضية بمختلف انواعها حق قدرها ولذا هم اصحاء، اقوياء، اذكياء فلنكن رياضيين لنكون رجالاً عمليين، وعمليين بحكمة وتدبير وحزم حقاً

مصر بعد انجلترا واميركا

قدمت الى مصر اخيراً فرقة تمثيلية فرنسية على رأسها النابغة « مدام بيرات » و « مسيو لوجويه » وقد ارادت في الاسبوع المنصرم تمثيل رواية من نوع الدرام اسمها « السجينة »

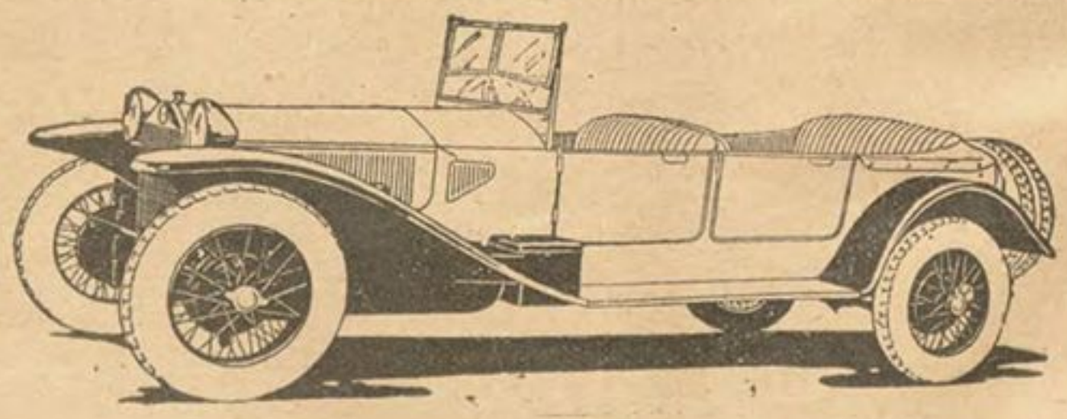
وأعلنت تحريم الدخول على الفتيان والفتيات. وقد رأت ادارة المطبوعات التي تراقب التمثيل العربي بشدة ودقة ان في تمثيل هذه الرواية مخالفة لواجبها فضلاً عن ان السماح بتمثيلها ـ لما فيها مما يتنافى مع ما يتطلبه الواجب منها ـ قد يحمله رجال التمثيل العربي على محمل المحاباة والكيل لرجال التمثيل بكيالين فأمرت بمنع تمثيلها خصوصا بعد ان وصل الى علمها ان الشابات والشبان اقبلوا على ابتياع تذاكرها — وكل ممنوع مرغوب — وقد نفذ الامر وحمد العقلاء من الاجانب لادارة المطبوعات هذا الصنع الجميل

ولكن جريدة انجليزية محلية ساءها ذلك فحملت على قلم المطبوعات وطلبت من القسم الاوربي في وزارة الداخلية ان يحول بينه وبين فعل ذلك مرة اخرى. ونحن مع يقيننا ان هذه الحملة الهوجاء ستذهب هباء فاننا نقول للزميلة انه لما أريد تمثيل هذه الرواية في لندن في العام الماضي أمر البوليس الانجليزي بعدم السماح لمن يقل عمره أو عمرها عن ٢٢ سنة بمشاهدتها وراقبت (اسكتلاند يارد) أي دائرة البوليس البريطاني تنفيذ الأمر بذمة وعناية

ومع كل هذ فان بعض الصحف البريطانية انتقدت تمثيل هذه الرواية انتقاداً مراً. ولما أريد تمثيلها في أميركا حذفت الحكومة منها بعض اجزائها ولم تكتف بذلك بل غيرت اسمها وأطلقت عليها اسم « الأسيرة »

واذن تكون مصر قد اقتفت اثر انجلترا وأميركا

ويجب ان تكون دار التمثيل مدرسة الشعب دائماً



اتوموبيلات لانشيا

هى احسن الاتوموبيلات التى تضمن

راحة الراكب اثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات

بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصاناً سرعة ١٢٠ كيلو مترا في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الخصيصة لاوتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

وفاة أعظم جندي في الامبراطورية البريطانية

فقدت انجلترا اكبر جنودها وأعظم قوادها شأناً وهو « الفيلد مارشال هايج » الذي تولى قيادة الجيوش البريطانية في ايام الحرب العصيبة. وقد ساءت احوال الحلفاء وتضعضعت قواهم وخارت عزائمهم فبث فيهم من روحه العسكرية الملتهبة وشدد عزائمهم الضعيفة ثم انكر ذاته عندما طلب توحيد جيوش الحلفاء واستمر يقوم بواجبه بكل اخلاص وحماسة بعد تعيين « المارشال فوش » الفرنسي قائداً عاماً للجيوش المتحالفة وبذلك قوى هجوم الحلفاء في سنة ١٩١٨ وقادهم الى النصر الأخير

ولما وضعت الحرب اوزارها وعادت الجنود الى اوطانها اوقف المارشال هايج حياته على الدفاع عن قضية صغار الضباط والجنود والمطالبة بحقوقهم . وقد اشتهر في حياته باخلاق جمة سامية جعلته محبوباً من كل معاشريه . وكانت أهم ظاهرة في اخلاقه هي الدقة المتناهية

وتوفى في مساء يوم ٢٩ يناير بالسكتة القلبية اذ كان يقيم في منزل صهره بلندن وقد ذهب الى فراشه وهو ممتلىء الجسم صحة وعافية . ولما انتصف الليل افاق فجأة وصاح مستغيثاً فأسرع اليه صهره فوجده مطروحاً على حافة سريره وما لبث ان فاضت روحه

الفيلد مارشال دوجلاس هايج القائد العام للجيوش البريطانية في الحرب العظمى الذي توفي بالسكتة القلبية في ٢٩ يناير في لندن وعمره ٦٧ سنة . وقد التحق بالجيش وعمره ٢٤ سنة . واشترك في حملة السودان في سنة ١٨٩٨ وحرب جنوب افريقيا في سنة ١٨٩٩ وما زال يرتقي ويتقدم في المناصب العسكرية حتى بلغ مرتبة القيادة في سنة ١٩١٤ وتولى قيادة الجيوش البريطانية في أيام الحرب العظمى فقادها الى النصر المبين وانعم عليه بلقب المشير (الفيلد مارشال) في سنة ١٩١٧

احاديث اللطائف

من سير الفرد موند الى الشرقيين

﴿ لمندوب اللطائف الخاص ﴾

— ١ —

في عام ١٩٢٠ سمعت « سير الفرد موند » وزير داخلية انجلترا في الوزارة الائتلافية رياسة « مستر لويد جورج » يخطب في دار « سينما امبير » عن الصهيونية والصهيونيين وكان خطيباً هادئاً ولما انتهى من خطبته سافر الى الاسكندرية للابحار منها الى انجلترا. فلم يسعدني الحظ بمقابلته والتحدث معه

وفي عام ١٩٢٤ جاء الى مصر مرة اخرى في طريقه الى فلسطين وكان على عجل في سفره الى وجهته فلم اتمكن من مقابلته والتحدث معه ايضاً

وفي يوم الثلاثاء من الاسبوع الاسبق قدم الى القاهرة بعد ان اقام في الاسكندرية يوماً واحداً. وما كدت اعلم بوصوله الى عاصمة القطر المصري في منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر وبنزوله في فندق سميراميس المطل على النيل حتى اسرعت الى الفندق وارسلت اليه فحدد للمقابلة الساعة السابعة من مساء اليوم ذاته. وفي الموعد المحدد تقابلنا في الغرفة (٢١٨) من الطابق الثاني في الفندق وتحادثنا زهاء نصف ساعة في شؤون مختلفة عن مصر وفلسطين وانجلترا وحدثني عن نفسه ايضاً

ومن واجبي ان اسوق الى القراء الكرام من حديثه ما فيه عبرة لهم وفائدة

قال سير الفرد موند : « يدهشني جداً ان ارى الشرقيين يجتهدون في تقليد الغربيين ولا أدري لماذا لايحتفظون بشرقيتهم ؟ يجب على الشرقيين ان يكونوا شرقيين بكل ما في كلمة الشرقية من معنى احتفاظاً بقوميتهم . وهذا ما أريده في فلسطين وادعو اليه اليهود هناك ، والذين يأتون اليها من كل ناحية . واني لا أريد منهم ان يكونوا شرقيين في ناحية دون اخرى بل في جميع النواحي حتى في الدور التي يأوون اليها . وأحضهم على تعلم اللغة العربية الفصحى »

واذكر هنا لهذه المناسبة ما علمته من « الدكتور موصيري » من ان هناك مساع لدى وزارة المعارف العمومية لايفاد استاذين مصريين الى فلسطين حيث يقومان ألسنة الصهيونيين على التكلم باللغة العربية الصحيحة

وقال سير الفرد موند : « انني الآن عضو برلماني ومن حزب المحافظين ادين بدين السياسة المعتدلة وبان الاشتراكية خطر داهم . واذا كنت عدو الاشتراكية اللدود فانني اعمل على انصاف العمال عند ارباب الاعمال الذين لا يجب ان يكون كل الربح من العمل لهم . بل يجب ان يكون للعمال نصيب في هذا الربح وليس في ذلك معنى الاشتراكية مطلقاً بل معناه العدل والمساواة »

— ٢ —

انجليزى ضد التزوج بالاجنبيات

ضمتني حفلة شاي خاصة مع كاتب انجليزي كبير . فانتحيت معه بعد تناول الشاي والحلوى الى ناحية بعيدة عن بقية المدعوين ومعظمهم مثله اي من السياح وسالني عدة اسئلة عن الحالة في مصر وما بين المصريين والانجليز المحليين من روابط. وجاء في سياق الكلام أمر التزوج من الاجنبيات فتجهم وقال : « ليس من مصلحة الفرد التزوج من جنسية أخرى خصوصاً اذا كان هناك اختلاف بين من الوجهة الدينية . فان للدين كرامة ، وللوطن كرامة ، وللشخصية كرامة ،وكل هذه يجب المحافظة عليها وعدم التفريط في ذرة منها »

وسكت قليلاً وهو يفكر تفكيراً عميقاً ثم سألني : « نبئني ماذا يكون مصير الاولاد اذا بقي الزوج المصري على دينه الاسلامي مثلاً وبقيت الزوجة الانجليزية محتفظة بكل ما لها من حقوق طبيعية سواء اكانوا من حق الأب او الأم ؟ لا ريب في أن هناك خسارة جسيمة على احد البلدين فضلاً عن ان هذه البذرة تكون خطراً غير هين »

وقال : « لا أظن مطلقا ان السعادة المنزلية موجودة أو متوفرة في أسرة ربها من جانب وربتها من جانب آخر »

فما رأي اصحاب فكرة التزوج بالاجنبيات ؟ ؟

— ٣ —

واجب الاغنياء

في فندق مينا هاوس ، وفي يوم الاحد الفائت قابلت « مستر فلاورا » من كبار المهندسين الانجليز المعروفين للكثيرين من ولاة الامر المصريين منذ عهد طويل . وقد اعلن سروره من مقابلتي لاني صحفي وطلب مني ان انقل عنه الى قراء اللطائف المصورة قوله : « اعرف مصر حق المعرفة فقد زرتها قبل الآن ١٤ أو ١٥ مرة وكنت اقدم اليها بمفردي اذ اعتادت قرينتي ان تذهب في كل مرة الى حيث تزور اهلها . اما في هذه السنة فقد رافقتني وهي مغتبطة أيما اغتباط بهذه الزيارة . وان اغتباطي لأشد اذ لاحظت تقدماً محسوساً في بلادكم الجميلة ولكني لا زلت ارى عندكم ما رأيته في عهد اللورد كرومر »

قلت : « ما هذا الذي تراه ؟ »

قال : « انتشار مرض العينين بين الاطفال وخصوصاً اطفال القرى . واذكر ان « الدكتور كولتون » الذي مات اخيراً كان قد أجرى قبل الحرب بزمن غير قصير بحثاً في هذا المرض قال لي عن نتيجته سنتئذ ان ٩١ في المائة من الاولاد مصابون بالرمد في اعينهم وهذا داء يجب القضاء عليه نهائياً كما انه يجب العناية تماماً بالحالة الاجتماعية التي لا أزال أرى انها ناقصة وفي مسيس الحاجة الى اصلاح وخصوصاً من ناحية المرأة ، ومن رأيي ان هذا واجب الامة واغنياؤها في المقدمة قبل ان يكون واجب الحكومة »

جربوا زبدة هاوي
المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتى نالت
الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦
العنوان: هاوى وشركاه حدائق القبة بمصر
صندوق بوستة ٥٧١ تليفون ١٢٠٠ زيتون

من قوس النصر الالماني الى اهرامات الجيزة

معلومات لذيذة عن رحلة المانيين بالموتوسيكل

(رسالة خاصة للطائف)

شغف الغربيون بمختلف انواع الرياضة البدنية شغفاً شديداً غير مبالين بما يصادفهم من مكاره وبما يلاقيهم من صعاب

ويحمل الينا البرق والبريد مابين آونة واخرى طائفة كبيرة من اخبار هؤلاء الذين يقومون برحلات طويلة على اليابسة او فوق الماء او في الهواء وهذه الرحلات خليقة بان يطلق عليها اسم المجازفات التي تستهين بها قوة الارادة وهي من اكبر مظاهر الشجاعة الادبية

وعندنا اليوم مثل حي هو قيام « الدكتور سبوهر » من اساتذة الفلسفة الالمان وصديقه « الهر الفرد جابلمان » برحلة أقل ما توصف به انها « شاقة » أذ هي رحلة من قوس النصر الالماني المنصوب في أحد احياء برلين الى اهرامات الجيزة بموتوسيكل واحد وصفه لنا الدكتور سبوهر بقوله : « انه موتوسيكل عادي اي انه لم يصنع أو لم يقع عليه الاختيار للقيام بهذه الرحلة التي لا غرض لنا منها الا مجرد التسلية المقرونة بتخليدها تبعاً لدوام خلود أثر الاهرامات احدى عجائب الدنيا السبع »

وقد قطعت هذه الرحلة التي تبلغ طولها ٨٣٠٠ كيلو متر في مدة ٤٣ يوماً

وقضى هذان الرحالان الالمانيان في كل بلد رئيسي مرا به في النمسا والمجر ويوغسلافيا والبلقان والأناضول وفلسطين وسوريا يومين أو ثلاثة . واضطرا الى تمضية ١٧ يوماً في الأستانة لتولد صعوبة امامهما هناك لم يصادفا مثلها في غير الأستانة

وهذه الصعوبة هي ارغام مصلحة الجمارك التركية لهما على دفع ضريبة وحجزها لدراجتهما الميكانيكية مدة ١٤ يوماً. وهما وان كانا قد دفعا الضريبة فان السفارة الالمانية وعدتهما برد ما دفعاه من الخزانة التركية ذاتها

وقال لنا الدكتور سبوهر ان الجو كان بديعاً حتى وقت وصولهما الى شبه جزيرة البلقان . وهناك امطرتهما السماء مطراً غزيراً استمر سبعة ايام فعانيا في سيرهما وسط « الوحل » شيئاً كثيراً

وعادت السماء فأمطرتهما ثلجاً عند اجتيازهما جبال طوروس وكذلك هطلت عليهما الامطار في سوريا وان كانت هذه دون الاولى أو الثانية بكثير جداً

ولم يقع لهما حادث ما ولهذا فانهما مبتهجان من هذه الرحلة التي هي الاولى من نوعها بالنسبة لألمانيا

وقد استنفد كل مائة كيلومتر ست لترات من البنزين عند سيرهما بالسرعة العادية . واستنفدت هذه المسافة ثمان لترات عند ما كانت العوامل الطبيعية تضطرهما الى السير بهدوء

واذا كان الدكتور سبوهر مشهوراً بنبوغه في علم الفلسفة فان زميله الهر الفرد جابلمان من كبار هواة الالعاب الرياضية وأول « سباق » في المانيا

اعلان

يذكر محل ب . بونترمولي

بشارع سليمان باشا رقم ٥

عملاءه الكرام

انه استحضر كمية وافرة من نخبة

المفروشات والاثاث

من الطراز الحديث والطراز القديم

ويتشرف بان يخبرهم فى الوقت

ذاته انه اجرى تنزيلا هائلا فى اسعاره

وزيارة واحدة للمخازن تؤكد

لكم ذلك

النظارات ذات الزجاج المضلع للتياترو

« تلياتر زايس »

جمعت الصفات التي يستلزمها هذا النوع فهي رائقة واسعة المدى

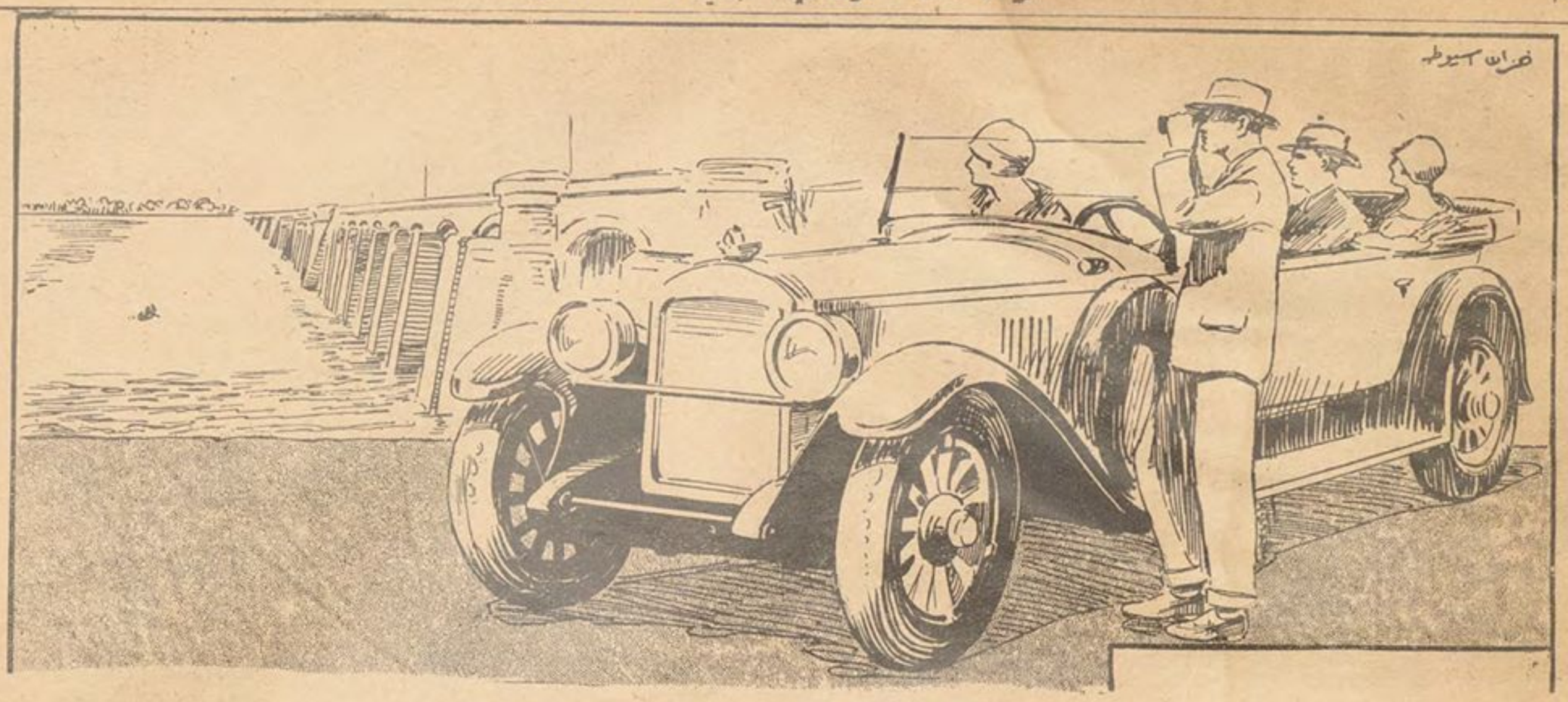
صغيرة الحجم خفيفة الوزن

تلياتر زايس تصلح لكل المشاهد والمناظر

اطلبوا كاتالوج نظارات زايس من كل محلات النظارات وادوات الفوتوغراف

الوكلاء العموميون شركة كوداك لمصر

(القاهرة والاسكندرية)



ان هذه الاسئلة تمس أهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة ان يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة مسيرها أدى الى ضرورة التوسع في امر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات . وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح

جارجويل
موبيلويل
افضل لزيوت السيارات والمحركات

بعض الاسئـــلة

الى صاحب السيارات العاقل

-٥-

هل يوافق اصحاب مصانع السيارات ومهندسوهم على الزيت الذى تستعمله ؟

ان اصحاب مصانع السيارات يوافقون على زيت جارجويل موبيلويل ويؤيدون لجنة مهندسى شركة فاكوم اويل التى تعين صنف الزيت المناسب لسيارتك . واحكام هؤلاء المهندسين مبنية على الوف من التقارير الفنية والرسوم الهندسية التى يتحصلون عليها باتصالهم المتواصل مع مصانع السيارات . وزيت جارجويل موبيلويل هو اكثر الزيوت استعمالا عند مهندسى السيارات فخير لك ان تقتدى بهم

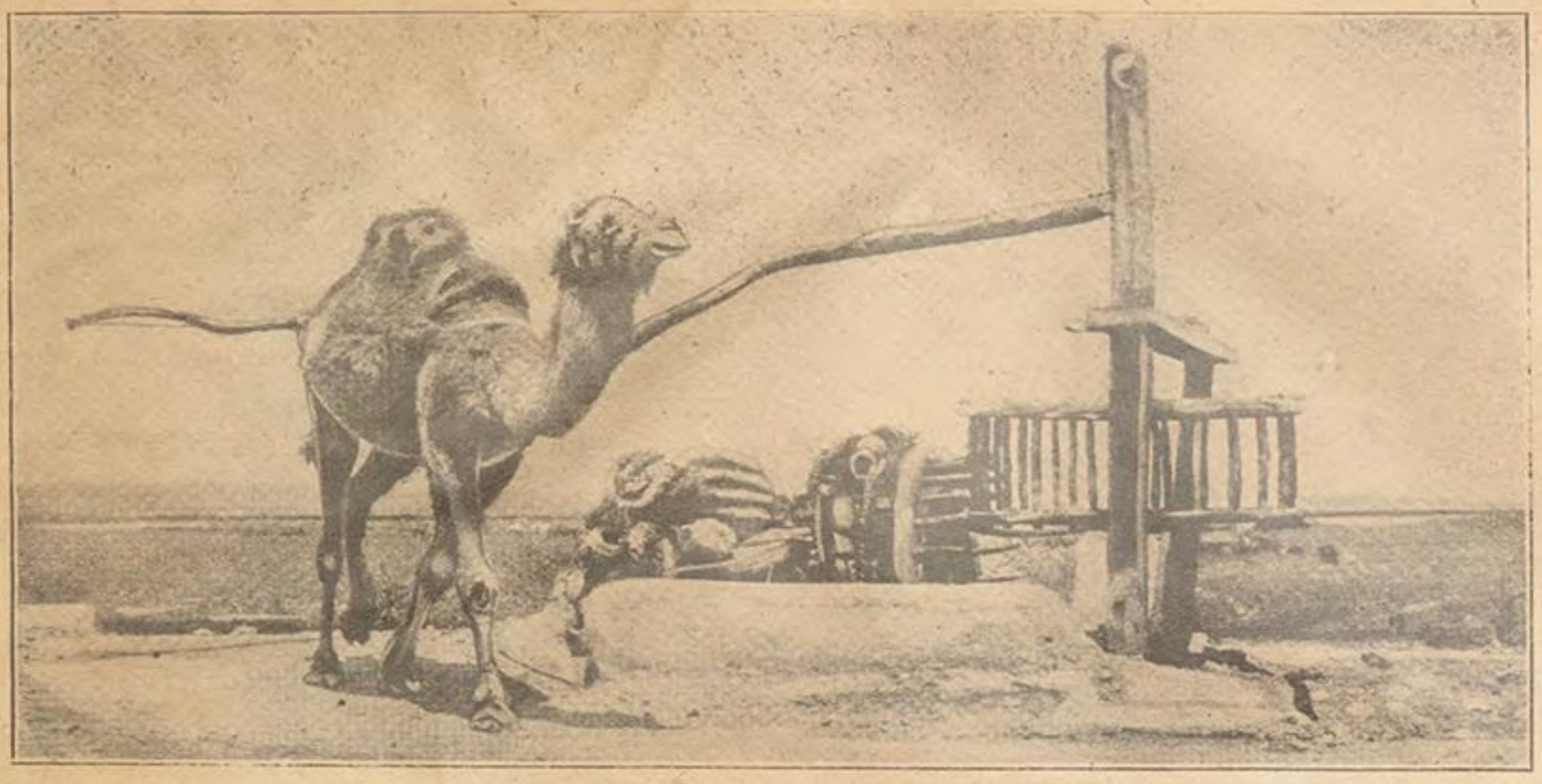
شـــركة فاكوم اويل

وسائل الري

قديماً وحديثاً

لا تزال آلات الري القديمة تستعمل الى اليوم في مصر وغيرها من الممالك لقلة تكاليفها كما لا يخفى . وكذلك لا تزال نسمع نعير السواقي في الحقول وصوت الطيور على ضفاف الترع والجسور على الرغم مما وصل اليه عصرنا الحديث من التفنن في آلات الري المختلفة

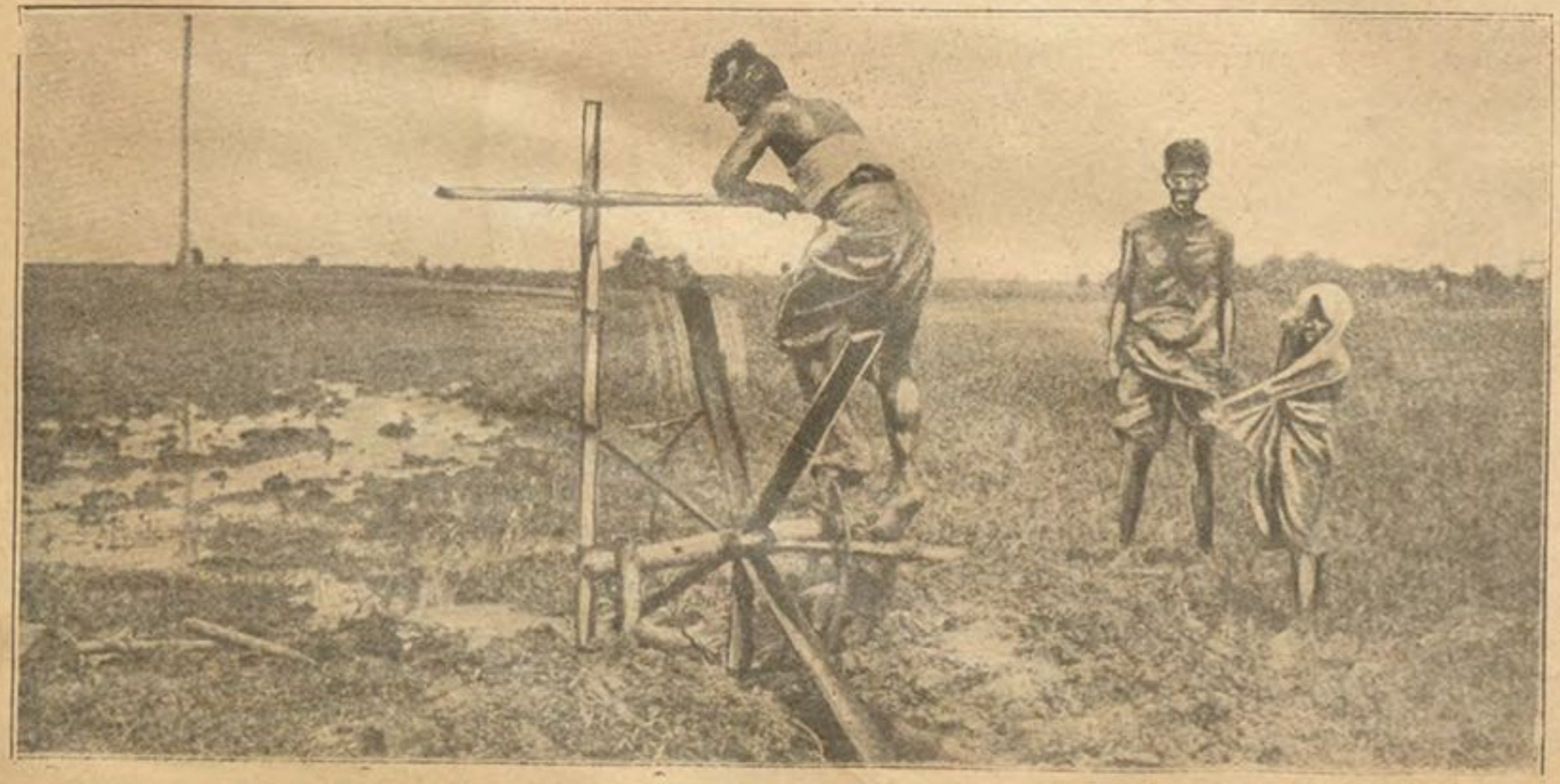
وفي الصور المنشورة هنا يرى القارىء ما كان يستعمل من الآلات لرفع المياه وارواء



﴿ الري في الجزائر : ساقية تديرها الجمال وهي بسيطة الصنع لا تختلف عن سواقي القرون الأولى ﴾

الاراضي الزراعية في عهد موسى عليه السلام وما قبله . وقد قال العالم الأثري المشهور « اليوت اسميث » في كتابه — « قدماء المصريين » — « ان اختراع آلات رافعة للمياه لري الاراضي هو عمل في قيمته أعزز نفعاً من اكتشاف سر الزراعة نفسها . وقد كان المصريون اول من استخدم طرق الري الصناعية. ولا نزال نرى اليوم اثراً من تلك الآلات التي

(البقية على الصفحة ٢٢)



الري في بلاد المجر : يستخدمون هناك حصاناً يجر جردلا كبيراً فارغاً فينزل الجردل الى الماء ثم يرفع ممتلئاً وهكذا دواليك

الري في سيام : تشتغل المرأة عادة في سيام بادارة الآلة ويقف الرجل يراقبها وهي تنقل رجلها من عمود الى آخر

وقد جربوا هذه الطريقة في ولاية لويزيانا بأميركا فصنعوا عجلات قطرها ٣٠ قدماً وأداروها بالبخار واستعملوها مثل كراكات لتصريف الماء فجاءت وافية بالمرام

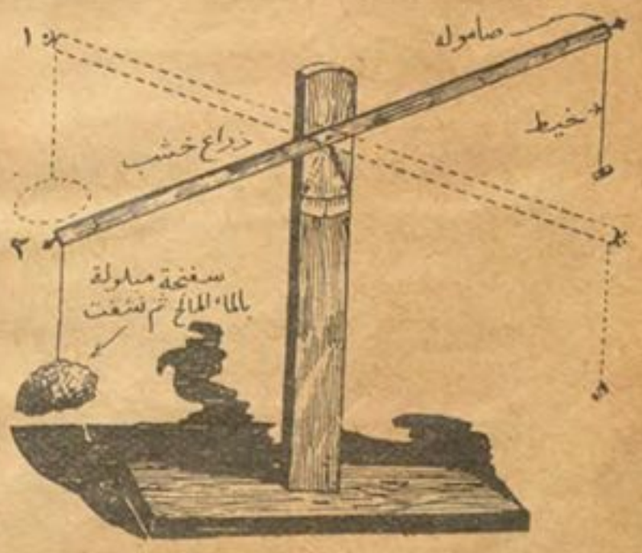
قصة مصورة مسلسلة ، والعاب للتسلية وفذلكات

١ — البقال : اتفضلي ياست . ٢ — هي : محمد .. هبص ! سبت عبش وعليان جالنا هديه السبت ده مبعوت لكم ٣ — هي : يا ترى من مين ؟ هو : لازم جواه كارت

٤ — هي : لازم من عمي الحاج ابراهم ٥ — هو : او يكون من عند خالي على بك ٦ — هي : يكونش من عند جوز خالتي محمود افندي ؟ ٧ — هو : لا . لا . مؤكد ده من اخويا الكبير

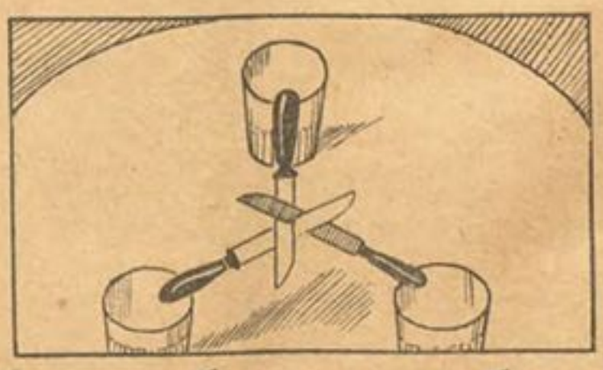
٨ — هي : الكارت اهو ! ٩ — هي : من عمتكم خدوجه !! هو : خدوجه ! خدوجه مين ؟ ١٠ — الاثنان : خدوجه ! يا ترى خدوجه دي مين ؟ ١١ — الشيال : لا مؤاخذه يا ست السبت جالكم غلط .. ده بتاع جيرانكم

ميزان للطقس



الى اليمين صورة ميزان للطقس يستطيع كل انسان ان يصنعه بأن يعلق قطعة من الاسفنج في طرف خشبة افقية مثبتة من وسطها في قطعة عمودية من الخشب فاذا كان الطقس جافاً ارتفعت الاسفنجة من نفسها واذا كان الطقس رطباً انخفضت

قنطرة من السكاكين



هاك لعبة بسيطة مسلية يسهل عملها بعد الطعام حيث تجد امامك على المائدة كل الادوات التي تلزم للقيام بها وهي ثلاث كوبات وثلاثة سكاكين . ضع الكوبات الثلاث وفوقها السكاكين متصلة النصال كما ترى في الشكل . ويجب وضع السكاكين بحيث ان كل سكينة تمر تحت نصل سكينة اخرى ، ثم فوق وسط نصل السكينة الثالثة . وبذلك تصبح لديك قنطرة متينة يمكنك ان تضع عليها اي صحن كبير دون ان تخشى سقوطه

جناية حب وشقاء

اكسنق الجيري القتيلة وهي يونانية عمرها ٤٦ سنة

الفق ميخالي القتيل وعمره ١٦ سنة

كانت جناية شبرا جناية حب قاس وعذاب طويل . فقد وفدت القتيلة الى مصر منذ نحو اربع سنوات واشتغلت بصفة جرسونة في أحد بارات الازبكية ورآها ابراهيم افندي صابر الضابط في الجيش المصري اذ ذاك فاحبها واشفق على بؤسها واستأجر لها منزلاً وعاش معها مدة طويلة . ولكنها ملت عشرته فاخذت تسيء معاملته وهو خاضع لها خضوع العبد لمولاه . وما زالت تسعى في تحقيره والتنكيل به حتى رفت من الجيش وطرده أهله وساءت حاله فهجرته خليلته . وكلما سعى للقائها ارهقته شتماً وضرباً حتى طفح الكيل وشعر بما قاسى من ذل وهوان في حب هذه المرأة التي افقدته شرفه ومركزه وعطف أهله فعول على قتلها وقتل نفسه وذهب الى جوار منزلها حتى اذا جاءت انحت عليه بالضرب والسب كعادتها ففقد وعيه وأطلق النار عليها فقتلها لحينها وأصابت احدى الرصاصات ابنها ميخالي فقتلته . وحاول ان يقتل نفسه ليضع حداً لحياته المنكودة فلم تصب الرصاصة منه مقتلاً فذهب الى قسم البوليس حيث سلم نفسه واعترف بفعلته

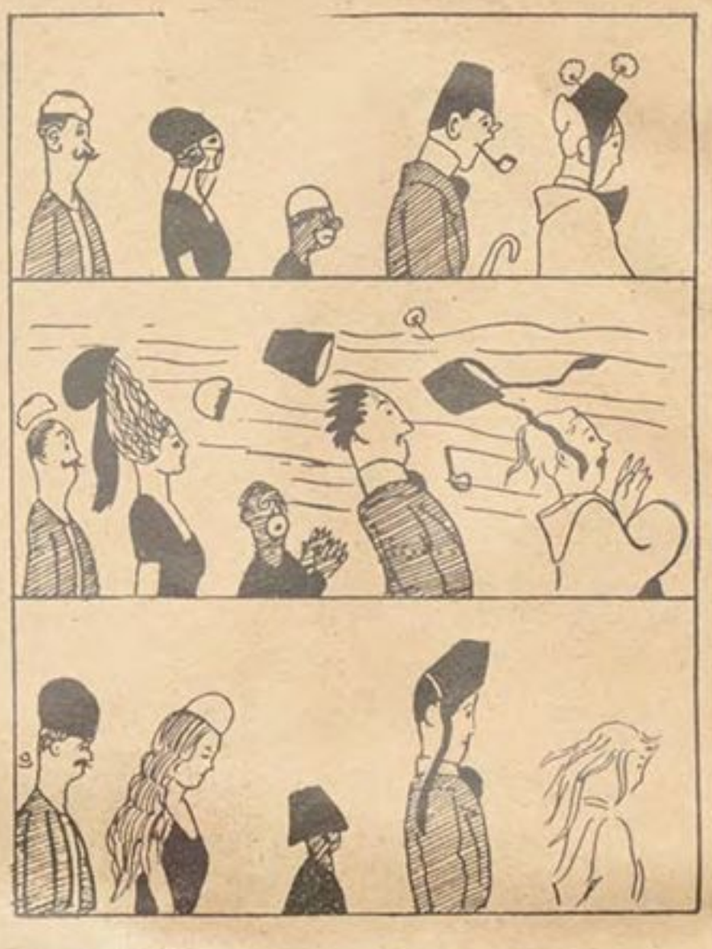
ابراهيم افندي صابر القاتل وعمره ٣٠ سنة

المدموازيل كيكي الراقصة ابنة القتيلة

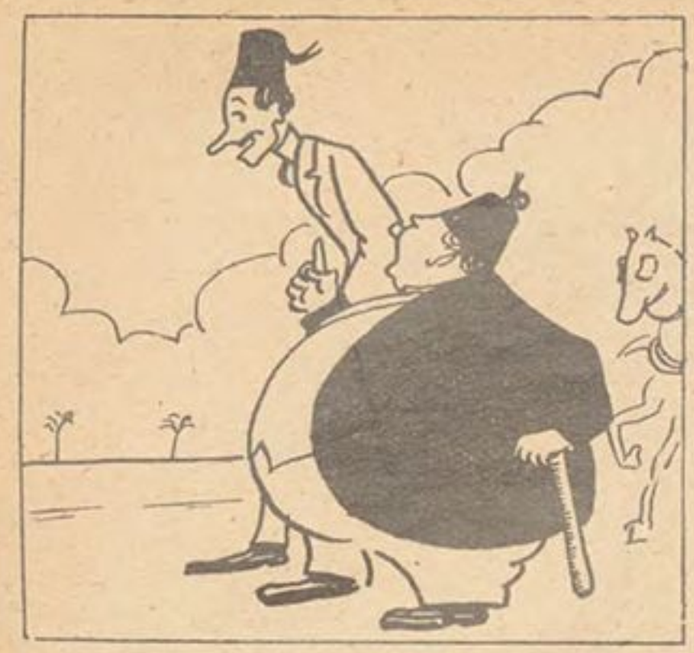
المكان الذي وقعت فيه الجناية في منتصف شارع فؤاد في شبرا . وترى الى يسار الصورة موضع الدماء حيث سقطت القتيلة وابنها

نكت وفكاهات مصورة

هي — النهارده رجل قال لي انني كنت جميلة
هو — امتى ؟ هي — النهارده العصر
هو — مش قصدي . يعني امتى كنت جميلة ؟



ما ذا ينتج من هبوب هواء فجائي ؟



— منذ اربع سنوات لم اسمع كلمة جارحة من حماتي
— لا بد انها من اطيب الناس
— كلا . لقد ماتت منذ اربع سنوات

الست :خدي يابنت الشوربه ريحتها وحشه
الخادمة : لا يا ستي دي مش الشوربه ، ده الصحن اللي اصله وسخ

النائب الاول — منذ عرفتك ايها الزميل لم تفتح فمك مرة واحدة في المجلس
النائب الثاني — انت غلطان . فتحته مراراً لأتثاءب وانت تخطب

مأمور البوليس — اتمنى ان لا أراك هنا مرة اخرى
المتهم — ليه سعادتك ناوي تستقيل

هي — جارنا ده عديم الاخلاق ما فيش مره ابص عليه من خرم الباب الا والاقيه عمال يبص علينا

— مش لاقي اكبريت
— طيب ولع الشمه ودور عليه

أخذ المعلم يشرح للطلبة معنى القتل عمداً وضرب لهم مثلاً فقال :
اذا فرضنا ان شخصا دعاني للنزهة في قارب . ولما توسطنا النيل قذفني الى اليم وأغرقني فماذا يكون
اجاب الطلبة في صوت واحد — ناخد اجازة !

٤٠ قرش صاغ فقط
بهذا المبلغ الزهيد جداً يمكنكم ان تقتنوا خاتم رجالي بقشرة ذهب وحجر الماس ديرا مضمونه ١٠ سنين من كل
١٥٠ قرش صاغ
ساعة للسيد رجالية عدة انكر سويسري قشرة ذهب العدة والظرف مضمونين ٥ سنين
عيطة اخوان
تليفون ٤٩ ٤٦ عتبه مستودع مصوغات الماس ديرا - شارع المناخ نمرة ٢ عمارة زغيب مصر

امبراطور المانيا السابق

يتهم بالقتل عمداً

رفعت سيدة فرنسوية تدعى « مدام بربيه » دعوى جنائية امام نيابة باريس تتهم فيها امبراطور المانيا السابق بانه كان محرضاً على قتل زوجها « المسيو بربيه » الذي مات غرقاً في بحر المانش اذ كان بين ركاب الباخرة « سسكس » التي اغرقتها غواصة المانية في سنة ١٩١٩

وكانت هذه السيدة قد ابلغت الامر الى النيابة في سنة ١٩١٨ فحفظ بلاغها نظراً لما في القانون الدولي من معضلات مرتبكة يعسر حلها . واخيراً عرض الامر على وزارة الحقانية الفرنسوية في هذه الايام فأخذت تفحصه فحصاً جدياً . وينتظر — اذا اعتبرت الوزارة هذا البلاغ بلاغاً قانونياً — ان ترفع آلاف من مثل هذه الدعاوى يطلب فيها اصحابها شنق الامبراطور السابق لانه تسبب في قتل آلمم وذويهم !!

مؤامرة لقتل حاكم

من انباء الهند ان البوليس السري هناك توصل لاكتشاف مؤامرة دبرها بعض الثوار البنغاليين لتحطيم القطار الخاص الذي يقل السير ليسلي ولسون حاكم بومباي في اثناء طوافه الاخير

وبينما كان القطار في طريقه اذ مر على قطعة من القضيب نزعت منها الفلنكات ولكن القطار استمر في طريقه ولم يخرج عن الشريط ولم يتحطم . ولما وصل الحاكم الى فالتان وصل الى علم البوليس ان هناك محاولة اخرى سيحاولونها الثوار ضد الحاكم فيحطمون القطار او يلقون عليه القنابل

وهنالك ابدلوا برنامج الزيارات ولم يذهب الحاكم الى بعض المدن التي قرر الذهاب اليها وعاد ادراجه الى مقر وظيفته في بومباي

ولا يزال البوليس يسعى للقبض على المتآمرين

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل مايستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة

يقطع اصابعه ليا كلها

من انباء مراكش ان جنديين من الفرقة الاجنبية الفرنسوية دخلا مطعماً في كاسابلانكا وهما في حالة سكر شديد وقد رفض صاحب المطعم ان يأتيهما بطعام فتناول احدهما (ساطوراً) ووضع يده على المائدة ثم هوى عليها بالساطور فقطع اربعة اصابع من يده اليسرى واخذها بيده اليمنى وألقاها في وجه صاحب المطعم وصاح به : اشو هذه لي !

وقد استدعيت قوة من البوليس للقبض على الجنديين السكرانين . وبعد عراك شديد استطاع البوليس ان يقبض عليهما بعد ان قيد ايديهما وارجلهما وحملهما الى المستشفى . اما الجندي الذي قطعت اصابعه فانه في حالة خطرة لا ترجى له الحياة

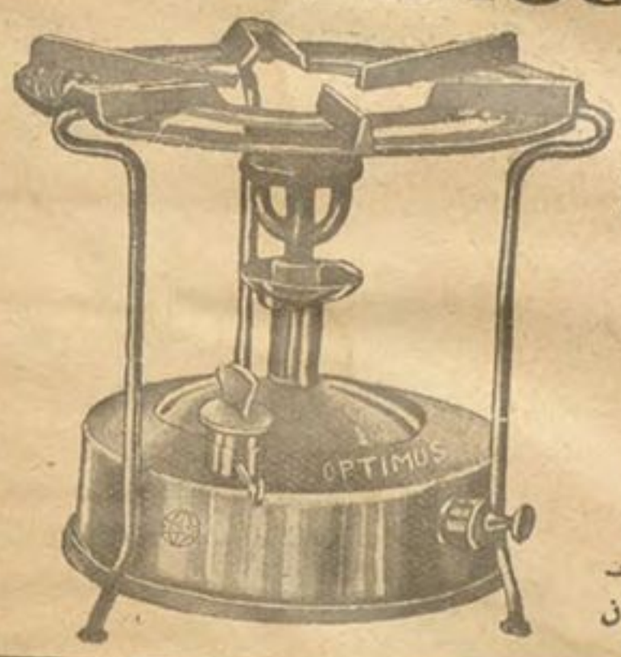
اختراع جديد

آلة كاتبة عربية خصوصية خفيفة تحمل باليد وقت السفر

وهي الوحيدة من نوعها في العالم وتباع بمكتب المخترع سليم حداد بشارع قصر النيل رقم ٥٢ تليفون ٣٧ (عتبة)

وابورات الغاز « اوبتيموس » الاصلي

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES



اطلبوا دائماً وابور غاز « اوبتيموس » الاصلي ولا تستعملوا الا هذه الماركة

OPTIMUS TRADE MARK

تباع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر المصري والسودان

ننصح الجمهور باستعمال وابور غاز « اوبتيموس الاصلي فقط لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان متين جداً مضمون من حدوث جميع الاخطار

بالامر التجاري نمرة ٤ **مطعم التوفيق** بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

(احسن مطعم سوري في مصر صالون للعائلات)

محلات متسعة ، مأكولات سورية وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

حول ساحل البحر الابيض بالموتوسكل

وصل الى القاهرة في ١٧ يناير رحالتان المانيان هما المر جيبلمان والدكتور سبور قادمين على موتوسيكل بعد أن طافا حول البحر الابيض المتوسط في رحلة شاقة. اذ خرجا من برلين في ١٢ نوفمبر الفائت راكبين دراجتهما فاخترقا النمسا والمجر ويوجوسلافيا وبلغاريا الى الاستانة. ثم توغلا في جبال الاناضول الى سوريا ففلسطين وعبرا صحراء سيناء الى مصر فقطعا ٨٩٠٠ كيلو متر في جو بارد ممطر. وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صورهما في اثناء هذه الرحلة الشاقة المتعبة

الرحالتان الالمانيان يدفعان موتوسيكلهما فوق رمال صحراء سيناء وقد فرشا الارض بالبطاطين لتسير عليها العجلات

موسكل

رجال الهجانة المصريين في الصحراء الشرقيه يساعدون الرحالتين الالمانيين على تسيير موتوسيكلهما فوق الرمال المتلاطمة التي تغوص فيها العجلات

الاستاذ الشيخ عبد الله البستاني شيخ اللغة العربية وصاحب معجم « البستان » الذي احتفل بيوبيله في مدرسة الحكمة ببيروت في ١٥ يناير الماضي وتبارى الشعراء والخطباء في ذكر مآثره على العلم والعرفان وفضله في خدمة اللغة العربية

اقام الاستاذ سليمان فوزي صاحب الكشكول في ٢٦ يناير مأدبة غداء دعا اليها نخبة من رجال الصحافة والادب في مصر بمناسبة نقل الكشكول الى داره الجديدة . والى اليمين صورة المدعوين بعد تناول الغداء وهذه اسماؤهم : الجالسون من اليمين : داود بك بركات . كامل بك البنداري . محمد علي بك دلاور . محمد حسين بك هيكل . السيد عبد العزيز البشري . سليمان افندي فوزي . محمد بك المويلحي . اسماعيل بك شيرين . عبد الحليم بك العلايلي . احمد بك حافظ عوض . كامل بك الحامصي — والواقفون من اليمين : احمد بك رشدي . عبد الرحمن بك نصر . عبد الرؤوف بك زكي . حسن افندي عيد . محمود افندي ابو الفتح . المسيو استافرينوس . الدكتور فريد بك رفاعي . المسيو جان سانتيز المصور . محمد افندي المهياوي . الدكتور وليم بقطر . محمد افندي فهمي الخضري . حسين افندي شفيق المصري .

سمك اعمى ذو ثلاثة قلوب

من أغرب انواع الأسماك التي اهتدى اليها العلم سمك يعيش في خليج مونتيري بكاليفورنيا وغرابته انه أعمى ولكنه شرس نهم لاتطيق الأسماك الأخرى العيش معه في مياه واحدة. ولعل القارىء يتساءل ، وكيف يتيسر لهذا السمك ان يهتدي الى قوته وهو لايبصر شيئاً ؟ فالجواب ان الطبيعة قد عوضته عن فقد البصر بحاسة اللمس فهذه حادة عنده قوية للغاية ، وانعمت عليه كذلك بحاسة كيمائية مجهولة السر ، ولكنها اشبه بحاسة الشم وقد دلت المشاهدات على ان الطعام اذ القي في بركة ماء بحديقة الاسماك حيث يحفظ هذا السمك لم يلبث ان يسبح اليه رأساً لايلوي على شيء . وعلى الرغم من عماه لا تزال له عينان وان كانتا لاتشعران بضياء ولا يبصران شيئاً . وهو يضرب الى الزرقة وتتفاوت احجامه فبعض السمكات يبلغ طولها ثماني عشرة قدماً وبعضها يصل طولها الى عشرين قدماً وهو في هيئته على العموم اشبه بكلب البحر

وأغرب من هذا ان له ثلاثة قلوب لاقلباً واحداً . اذ بجانب قلبه الأصلي له كسكلب البحر آخر في ذيله وقلب خاص لجهازه البابي وعروقه وشرايينه

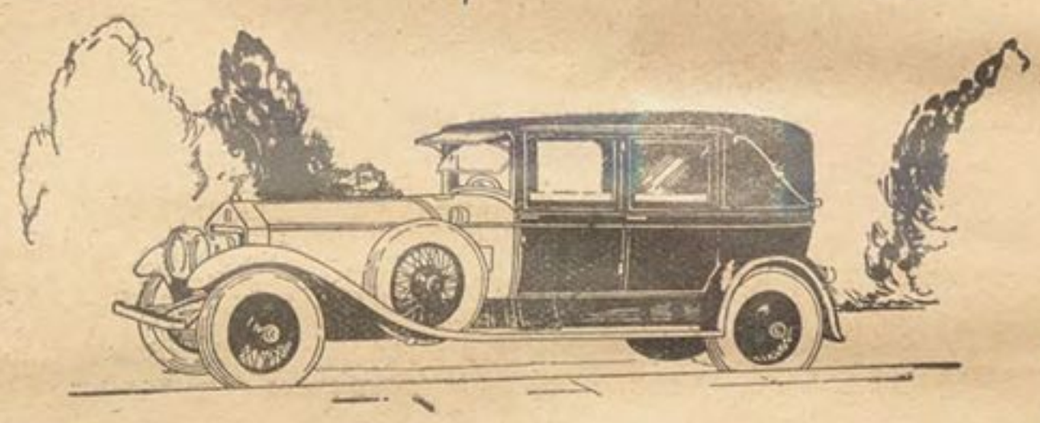
يموت حزنا على كلابه !!

من انبا. باريس ان النار شبت في منزل رجل انجليزي يدعى « ولم لوكوود » محال على المعاش . فأسرع رجال المطافئ واخمدوها في الحال ولكن النار احرقت كلبين عزيزين عند صاحبهما . فما كاد الرجل يرى رجال المطافئ يحملون حثتي الكلبين حتى صعد الى الطبقة العليا واغلق الباب خلفه . وفي الحال سمعت ابنته ورجال المطافئ صوت طلق نادي فصعدوا مسرعين وكسروا الباب فرأوا الرجل جثة هامدة وقد انتحر حزناً على كلبيه ! !

من جهة المتانة والمظهر الحسن قلم باركر ديوفولد

هو رولز رويس

اقلام الحبر جميعا



يقال انه لم تبل قط سيارة رولزرويس وكذلك لا يبلى ابداً قلم باركر ديوفولد

لقد اصبح قلم باركر ديوفولد يدعى رولزرويس اقلام الحبر . سن ريشته الصلب المصنوع من الذهب السميك المطلي بالاريديوم مضمون لمدة ٢٥ سنة . وهذه الريشة مصنوعة خصيصاً لكتابة الحروف العربية من اليمين الى اليسار دون ان يسيل منها الحبر الزائد ولقلم باركر ديوفولد يد متينة من البرمانيت الذي لا يكسر . ومن الممكن ان تمر ثلاث سيارات نقل حمولة كل منها ١١ طن فوق قلم باركر ديوفولد دون ان تكسره . وكيس الحبر الذي بداخله يعيش اكثر من أي كيس في قلم آخر لأنه ليس له ثقب لمرء الحبر في جنب القلم فلا ينفذ اليه الهواء ولا يتلف . وهو لا يفسد مهما اختلف الطقس ولا يسيل منه الحبر

ولكن لا تنتظر ان تجد مثل ذلك في قلم مقلد. احترس من هذه التقليدات انظر جيداً اسم « جو. س. باركر ديوفولد » منقوشاً على القلم
(باركر ديوفولد)

ديوفولد حجم متوسط	١١٥	قرشا صاغا	
ديوفولد حجم كبير	١٦١	«	«
ديوفولد حجم خاص للسيدات	١١٥	«	«

اقلام رصاص ديوفولد ملائمة لاقلام الحبر

حجم متوسط	٨٠ قرشاً صاغاً
حجم خاص للسيدات	٧٠ « «
حجم كبير	٩٢ « «

البيع بالجملة عند شركة

ستاندارد ستاشنري

شارع المناخ رقم ٢٧ مصر

Parker Duofold
Lucky Curve Feed and 25-Year Point

رسل المريخ

في اوائل شهر نوفمبر هبطت مدينة روانوك احدى مدن فرجينيا في اميركا فرقة من المشعوذين والبهلوانية ، ونشر افرادها اعلانات مشوقة ، وضربوا خيامهم في خارج المدينة . فاقبل الناس من كل مكان يشاهدون العابهم . وكان بين ما اعلنوا عنه انهم سيعرضون مخلوقات عجيبة اطلقوا عليها اسم « رسل المريخ » وكان اولئك الرسل مخلوقات عجيبة حقاً فانهم اقزام نحيفو الاجسام اجسادهم مغطاة بالشعر الكث الطويل ولهم عيون وآذان وقامات غير اعتيادية تقشعر من مرآها الاجسام

وكان بين المتفرجين سيدة عجوز من اكبر عائلات المدينة تدعى « المسز هاريت ميوز »

وعلى حين فجأة اندفع اثنان من اولئك الرسل المشوهين نحو هذه السيدة وهما يصيحان : ماما! ماما!

وذعرت السيدة ودفعت عنها هذين المخلوقين المسوخين وهي في رعب من شكلهما المخيف

وكان لهذه السيدة ولدان اختفيا من المدينة منذ اربع سنوات وذهبت كل الجهود في البحث عنهما سدى . ولم تعرف السيدة في هذين الوحشين الصغيرين ولديها وقد تنكر شكلهما وتبدلت ملامحهما ولكنها ما لبثت ان عرفتهما فصاحت باكية واحتضنت عزيزيها اللذين بكتهما طويلاً

وهاج الشعب وماج وقبض البوليس على افراد الملعب . وفتش خيامه فوجد فيه كثيراً من الاطفال المخطوفين . وكان اصحاب الملعب يربون هؤلاء الاطفال ويسيئون معاملتهم ويضيقون عليهم الرقابة حتى لا يفروا من أسرهم . ولا يعلمونهم القراءة ولا الكتابة بل يعملون على ان تضمر اجسادهم وتنحل ثم يكسونها بالشعر ويشوهونهم حتى يعرضوهم على الناس ويربحوا من وراء ذلك ربحاً طيباً !

علاج للروماتزم !!

من المأثور عن « الجنرال بريمو دي ريفيرا » طاغية الاسبان انه يحمل دائماً في جيب بنطلونه الايسر بطاطستين ناضجتين ، وذلك لانه يشكو دائماً من الروماتزم وهناك اعتقاد شائع في اسبانيا وهو ان من يحمل في جيبه بطاطستين يشفى من الروماتزم ولا تنتابه نوباته المؤلمة !!

تأسس سنة ١٨٤٧

Allcock's Plasters

اعظم علاج خارجي في العالم

روماتزم الاكتاف يزول باستعمال لزقة الكوكس الرياضيون يستعملونها لمنع تيبس العضلات

الكوكس هي اللزقة الاصلية والعلاج الشافي . تباع في كل مكان . توضع على مكان الالم

البرد والبرد وضعف الرئتين تمنعها وتشفيها لزقة الكوكس وتمنع البرد من التمكن من الصدر

743

ضد الصداع والدوار وسوء الهضم والامساك Brandreth's Pill

(اذا أردت تناول حبة فخذ حبة من) شركة الكوك ليمتد برنكهيد بانجلترا

ALLCOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

الطعام المناسب

﴿ للاطفال ﴾

لقد استعمل جلاكسو طعاما للاولاد في دار المرضعات الملوكية لانه الطعام المناسب لهم مادمت تريد لطفلك ان يكون قويا ومتمتعا بالصحة فاعطه جلاكسو اذ هو الطعام الذي يحتوي كل شيء وفيه ايضا ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية . قالت احدى الامهات ان من بواعث سروري اني اطعمت ولدي (ايريك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والنشاط فاعطي طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح اكثر سروراً ورخاء يوما فيوما وينام نوما هادئا في الليل — اشتر اليوم علبة من جلاكسو ترسل لك نسخة من كتاب جلاكسو طعام الاطفال بالانكليزية والعربية مجانا بمجرد طلبه بتذكرة بريد

Glaxo

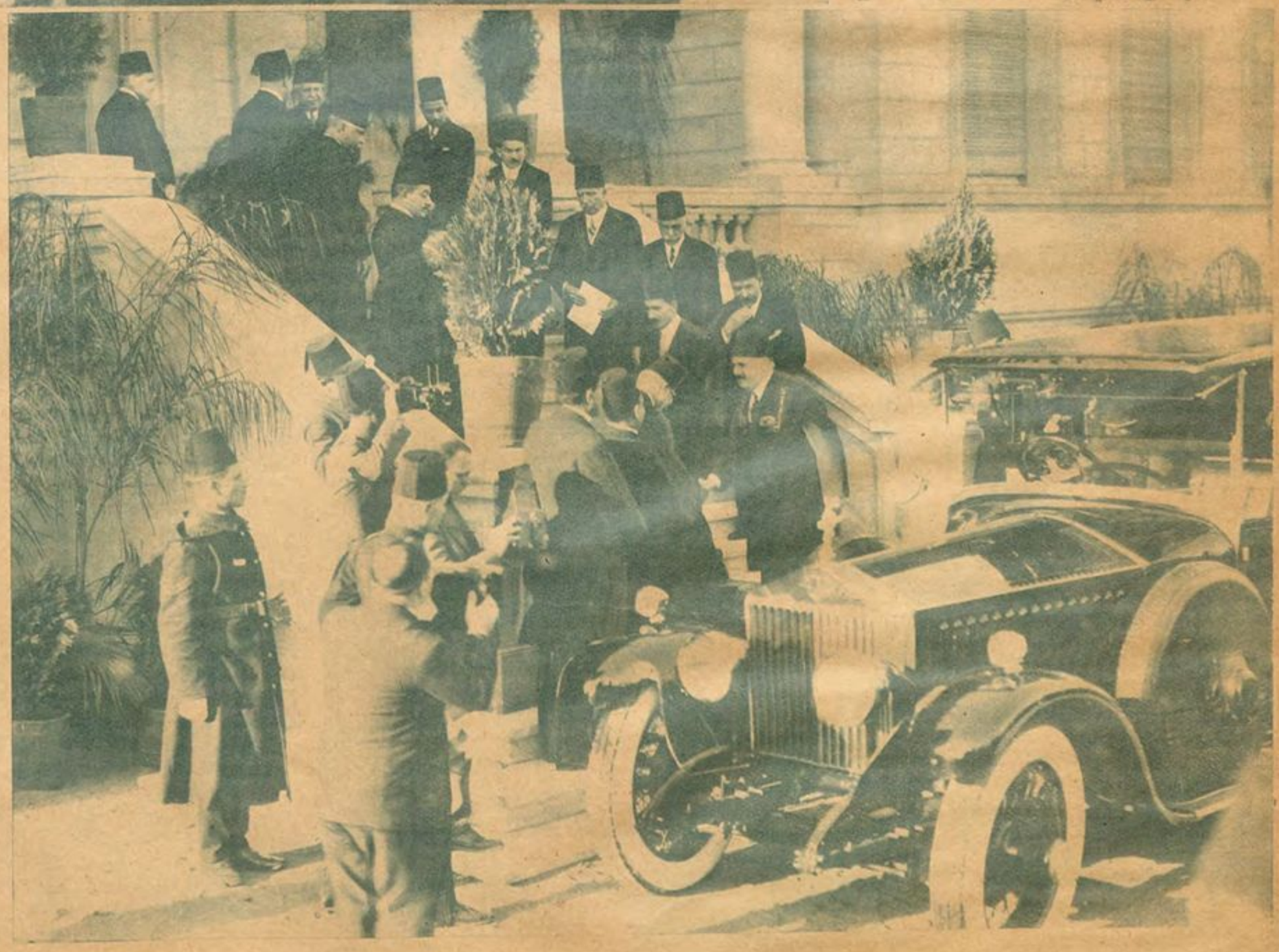
جلاكسو يسمن الاطفال.

جلالة الملك

يفتتح بناء جمعية الحشرات

لا تزال أيادي جلالة مولانا الملك العظيم تسبغ النعمة أثر النعمة على العلوم والمعارف . وآخر تلك الآثار الملكية المحمودة افتتاح الدار الجديدة لجمعية البحث في طبائع الحشرات . التي تفضل جلالته بافتتاحها في ٢٨ يناير في حفلة شائقة جمعت الوزراء والسفراء وأعضاء الجمعية. وبعد أن تليت الخطب المناسبة طاف جلالته بغرف الدار وشاهد محتوياتها ثم تفضل فمنح الجمعية الف جنيه هبة ملكية فأضاف منة جديدة الى منن جلالته العديدة في خدمة العلم والعرفان ادام الله جلالته سنداً للعلم والرقي

الى اليسار صورة أعضاء مجلس ادارة جمعية الحشرات الملكية ينتظرون تشريف جلالة مولانا الملك وفي وسطهم الدكتور محمد شاهين باشا الذي القى بين يدي جلالته خطبة الافتتاح



الى اليمين صورة جلالة مولانا الملك يصافح دولة ثروت باشا عند وصول جلالته الى الدار الجديدة لجمعية الحشرات لافتتاحها في ٢٨ يناير وقد اصطف الوزراء في طريق جلالته على سلم الدار

شريعة البحر

للأمان من الغرق

كل من يوشك ان يركب البحر لسفرة طويلة لا يخلو احساسه من شيء من القلق ، وعارض من الاضطراب العصبي . الا اذا كان من معتادي السياحات والكثيري التنقلات على صفحات البحار فانه لا يلبث ان يذكر اذا استقر به المقام على سطح الباخرة ان البحر طاغية اذا غضب ، جبار اذا ثار . وتزدحم في ذاكرته حوادث الغرق الماضية وما كان فيها من كوارث ونكبات . ولكننا لو كنا نعرف ما اتخذ من وسائل لأماننا من الخوف ، وما دبر لوقايتنا من حيطات ، لذهب عنا الروع واستولت على نفوسنا السكينة . فان لكل طارىء تدبيراً ، ولكل محتمل احتياطاً ، حتى تكون نجاة الركاب قبل نجاة الباخرة

أولاً هناك قانون عام يقضي بأن يكون في الباخرة سترة نجاة لكل راكب على ظهرها ، وهذه السترات تعم الصدر وتحوط البدن مما يلي الذراعين حتى الفخذين . ويجب ان تكون مصنوعة من مواد صالحة . وهم يفحصون كل سترة منها قبل استعمالها ويتأكدون صلاحيتها اذا بقيت عائمة على سطح الماء اربعاً وعشرين ساعة متوالية . وقد علق بها قضيب من الحديد يزن خمسة عشر رطلاً . ولا ينبغي بحال من الاحوال صنعها بشكل تحتاج معه الى نفخها بالهواء قبل استعمالها . ويجب ان يبين لكل مسافر على ظهر الباخرة كيف يلبس تلك السترة بسرعة . وينبغي ان توضع قريبة اذا امسى المساء ليتيسر استعمالها اذا طرأ طارىء في هدوء الليل

اما اللوائح الخاصة بتجهيز زوارق النجاة فكثيرة ولا بأس بايراد بعضها في هذا المقال . فلكل زورق يسع ستين مسافراً ثلاثة بحارة من حاملي الشهادات. والزورق الذي يتسع لركوب مائتين سبعة بحارة وما كان اكبر من هذا حجماً اضافوا على بحارته بحاراً اضافياً لكل خمسين مسافراً . وبالطبع تختلف حمولة القوارب من الركاب باختلاف احجامها ولكنهم عند عمل حساب سعتها يقدرون لوزن الراكب في المتوسط ١٦٥ رطلاً . ويجب ان يبين على كل زورق عدد الركاب الذين يتسع لركوبهم . وينبغي ان يزود بجميع لوازمه من المجاذيف الاصلية والاحتياطية . ويجب ان يجهز بطريقة تجعل في

(البقية على الصفحة ٢٤)

أيها السيدات استعملن صابون

« ابو شمسية كروسفيلد »

في غسيل ملابسكن فتحصلن على نظافة تامة للبياضات التي تجعل لونها غاية في البياض بدون تكاليف كثيرة

صابون ابو شمسية كروسفيلد استعملنه فى غسيل ملابسكن اسكندرية تلفون رقم ٤٧ — ١٧ صندوق البوستة ٦٣٠

صابون ابو شمسية كروسفيلد هو الواجب استعماله مصر تلفون بستان ٤٣ — ٤٨ صندوق البوستة ٤١٩

الوكيل العمومى

رقم ٢١ شارع الرملة بالاسكندرية تلفون رقم ٣٥ — ٦١

يجب ان تسير الامعاء

بنظام واحد يومياً

يصاب كثير من الناس دائماً بحموضة وتبدو المعدة متخمرة فتتجشأ غازاً وتجد طعماً كريهاً في فمك ولا تميل الى الطعام وتذهب شهيتك ولا تجد ميلاً الى العمل أو السرور ويخيل اليك انك منقبض النفس

فهذه الحالة سببها في الغالب ركود فضلات الطعام في الامعاء فتتجمع المواد السامة ويضطرب الجهاز الهضمي كله من جراء حالة الامساك

فاذا تركت الامعاء سائرة اعطت الجهاز الهضمي الفرصة ليسير سيره الطبيعي وسرعان ما تتحسن الشهية وتخف الحالة الصفراوية

وقد مضى على حبوب كارتر الصغيرة للكبد خمسون عاماً والناس يتناولونها ويشيرون باستعمالها لتحسين الحالة الصفراوية. وهي تحرك الامعاء بحالة هادئة خفيفة وتخفف حالة الحموضة والانتفاخ وتجعل المعدة صالحة فيتحسن طعم الفم وتكسب الجهاز الهضمي قوة عامة

وحبوب كارتر الصغيرة للكبد صغيرة الحجم سهلة التناول تشبه السكر تماماً وهي تباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

تصوير مشاهد الحرب الكبرى على لوحة السينما

تصوير منظر زحف الدبابة (التانكس)

يقولون ان انجلترا يحق لها ان تفخر بأشرطتها السينمائية التي صورت أهم وقائع الحرب الماضية كأيبرس ومونز والسوم وغيرها مما أخرجته الشركات السينمائية وستخرجه قريباً. وهذه الأشرطة تصور الحرب في البر والبحر والهواء. ولعل احسن قطعة تمثل هول الحرب البحرية هي « الزيبروج ، وواقعة جاتلاند، ومعركة كودونيل، وجزائر فولكلاند » وقد وصف « المستر والترسمرز » المدير الفني الذي اخرج هذه المشاهد البحرية ما عاناه في ابراز الفيلم الخاص بالمعركة الاخيرة « جزائر الفولكلاند » فقال في عرض حديثه « لقد حاربت الى الآن في معركتين بريتين وهما « الايبرس ومونز » واعدت ايضاً معركتين بحريتين وهما « الكودونيل وجزائر الفولكلاند » وكنت قد اخرجت قبلهما « معركة نلسون » المشهورة في التاريخ وانا الآن اشتغل في اظهار صور الحرب في معارك الهواء، وسيظهر فيلمي التالي في ربيع ١٩٢٨ ، وهنا أرى من واجبي ان انوه بالمعونة الكبرى التي بذلها « المستر بروس وولف » في هذا السبيل فهو الذي سهل علينا مهمتنا وفاوض ولاة الشأن واستمد المساعدات اللازمة من الحكومة. فبفضله تحقق ما كان بالأمس يعد من قبيل الاحلام. وقد استغرق العمل في اخراج معركتي الكودونيل وجزائر الفولكلاند ستة اشهر. وقد بلغ طول الفيلم الذي اخرجناه في هذه الفترة مائتين وخمسين الف قدم ولكن المشاهد نفسها التي عرضت في « بالمورال » امام جلالتي الملك والملكة والتي يراها الجمهور الآن في دور السينما لا تبلغ طولها اكثر من تسعة آلاف قدم والباقي

منظر تدمير البارجة مونماوث في « موقعة كورونيل »

ذهب في التجربات والتحويرات التي عرضت لنا في اثناء العمل. وقد ساعدتنا الاميرالية بكل ما في استطاعتها. ولولاها لما كفى المال الذي في العالم كله للحصول على النتائج التي ظفرنا بها فان البحارة الذين ظهروا في السفن الحربية التي استخدمناها لهذا الغرض كانوا من رجال البحرية الانكليزية

منظر الخنادق المحصنة باكياس الرمل في رواية « واقعة السوم »

وانضم اليهم من الممثلين كثيرون ممن سبقت لهم الخدمة على متون البحار. وكان عدد السفن التي استخدمناها لتصوير هاتين المعركتين تصويراً كالحقيقة خمساً وثلاثين سفينة مختلفة الاشكال والاحجام من الدردنوط الى الرفاس الصغير. وأغلب المناظر الخاصة بضرب النار أخذت في البحر الابيض المتوسط بعيداً عن شواطيء مالطة وكان لدي ثمانون طناً من المفرقعات استنفدت كلها في تصوير المعارك وكنا نرسم الخطط لاطلاق النيران وتنظيم اوقات ضربها قبل الشروع في العمل اذ كان من المستحيل علينا اعادة تصوير المنظر بعد التجربة الأولى. وكنا نستعمل قنابل حقيقية عند ما نريد تصوير الضرب المطلق الذي لا تقصد به اهداف معينة اما عند تصوير سفينة حربية وهي تطلق النيران على سفينة اخرى فكنا مضطرين الى استعمال قشك هواء مخصوص ابتكرناه لهذه الغاية. ومن اشق الصعوبات التي عانيناها الملاءمة بين وقتي الضرب عند ما كنا نريد تصوير سفينتين تطلقان النيران في آن واحد لكي نتمكن من تصوير الضربات التي

(البقية على الصفحة التالية)

﴿ وسائل الري ﴾

(تابع المنشور على الصفحة ١١)

استخدمها آباؤهم الاولون منذ آلاف السنين كالشادوف الذي لم يطرأ عليه تغيير. وهو من أفضل وسائل الري المعروفة حتى الآن اذا لم يكن لقيمة الزمن أو لأجور العمال أدنى حساب. اما في هذا الجيل جيل السرعة واغتنام الوقت وحساب الدقائق والثواني فان الافكار الناضجة تبتكر المدهشات من آلات الري التي تروي اوسع مساحة من الارض في اقصر وقت من الزمن

﴿ الري في الهند: يستعملون في بلاد الهند آله تسمى (البيكوتاه) كالشادوف عندنا غير انه بدلا من ان يخفض الرجل العمود ﴾
﴿ الموزون او يرفعه كالمعروف عندنا وهو واقف على مقربة من الشادوف يقوم ﴾
﴿ بعمله وهو واقف على العمود نفسه يوازنه بمهارة فائقة كما ترى في الصورة ﴾

﴿ تصوير مشاهد الحرب الكبرى ﴾

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

تصيب والضربات التي تخطىء . ولذلك جعلنا السفينة التي هي الهدف تجعل القنابل تنفجر على ظهرها في اللحظة نفسها التي يجب فيها ان تصيبها القنابل المصوبة اليها من السفينة الأخرى . ولتصوير الرميات الخائبة جعلنا السفينة المستهدفة لها تاتي لغماً عائماً او مقذوفاً ينفجر على مقربة منها في الوقت نفسه الذي تتظاهر فيه السفينة الرامية باطلاق النيران على الأخرى

اما عن تصوير الوقائع البرية فهو ايضاً عمل لا يقل صعوبة واجهاداً ، فمثلا « واقعة السوم » استغرق اعداد الفيلم ستة اشهر قبل اخراج اول شريط منه . وقد اقتضى تشغيل احد عشر الف رجل اكثرهم من الجنود النظاميين والباقون من الذين سبق ان خدموا في الجندية . وكانت عشر « كاميرات » تشتغل في آن واحد في تصوير المشاهد ولم يكن في الامكان اعادة « بروفة » مناظر النيران والهجوم ولذلك كانت تصدر تعليمات دقيقة لاتباعها في أثناء التمثيل

وقد حدث ان احد الرجال الذين مثلوا في تصوير « معركة السوم » اصطحب اولاده لمشاهدة الرواية في احدى دور السينما منذ عهد قريب فظهر في الرواية في دور جندي الماني في المدفعية منوط بأحد المدافع وكانت احدى الدبابات تتسلل نحو مدفعه . فلما ظهرت الدبابة على اللوحة شيئاً فشيئاً ورآها احد اولاده ظن لطفولته الخيال حقيقة فاستولى الرعب عليه وصاح بأعلا صوته « خذ بالك يا ابي ان الدبابة زاحفة نحوك ! »

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

حقاً لقد صنعت معي معروفاً كبيراً يا صديقي — انها عظيمة ! !

CRAVEN "A"

سجاير فرجينيا بفم فلين مصنوعة في لندن

مصنوعة خصيصاً لتمنع التهاب الحلق بواسطة شركة كاربراس

الوكلاء لمصر — اليفترس وشركاهم رقم ٢ — ٤ شارع الجنرال ايزل بالاسكندرية

هل انت زائد السمنة ؟

جرب هذا العلاج الذي لا ضرر منه

(دون نظام خاص في الطعام او العاب رياضية متعبة)

ان اللحم المفرط ليس صحياً كما انه ليس من الحكمة ازالته بالامتناع عن الطعام او الافراط في الالعاب الرياضية . ولكن اسهل الطرق وانجعها لازالة السمنة الزائدة هي حبوب مارمولا

Marmola Prescription Tablets

المستحضرة على كميات خاصة طبقاً لتحضير مارمولا المشهور فهي العلاج الذي لا ضرر له والذي لا يدعوك لتقييد نفسك بطعام خاص او انهاك قوتك برياضة متعبة وفوق ذلك فانه يقوي الجهاز الهضمي ويبدل الطعام عضلاً وعظاماً بدلاً من ان يبدله شحماً

Marmola Prescription Tablets

اقراص مارمولا تباع في كل مخازن الادوية سعر العلبة ١٧ قرشاً صاغاً . ان لم تجدها اطلبها من وكلاء البيع بالجملة

Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O-Box 644. CAIRO

وارفق مع طلبك ١٧ قرشاً صاغاً فتصل اليك خالصة أجرة البريد

﴿ شريعة البحر ﴾

(تابع المنشور على الصفحة ٢١)

الامكان استعمال مجذاف في موضع السكان « الدفة » اذا تلفت هذه او اختل عملها . وان يكون له مرساة « هلب » وجردل من الصاج المصفح ودفة احتياطية وذراع وحبال وخطاف . وان تربط هذه جميعاً بالزورق حتى لا يكتسحها الماء في وقت الطوارىء . ويجب ايضاً ان يحمل على الزورق مقدار من الماء الصالح للشرب بنسبة معينة لكل راكب ، وقدح وقأس ومصباح

وهذه التجهيزات خاصة بالزوارق التي من الدرجتين الاولى والثانية . وفي بعض البواخر الكبرى زوارق بخارية وهذه تنبغي ان تزود علاوة على هذه التجهيزات بعدة « لاسلكي » وانوار كشافة ورطلين من البقسماط لكل راكب

وتلي ذلك في الاهمية احزمة النجاة وهذه تصنع من الفلين الصلب وتختبر قبل استعمالها بتعويمها في الماء اربعاً وعشرين ساعة وهي حاملة قطعة من الحديد تزن اثنين وثلاثين رطلاً . ويجب ان يكون على كل جانب من الباخرة حزام واحد منها على الاقل ومربوط بالحبال للتشبث بها في ساعة الغرق وهذه الاحزمة ينبغي ان تجهز بمصابيح لاتنطفىء اذا سقطت في الماء . ويختلف عددها تبعاً لاختلاف طول الباخرة . فالباخرة التي يبلغ طولها اربعمائة قدم يجب ان تحوي اثني عشر حزاماً وهلم جراً .

وتأتي من بعد ذلك اللوائح الخاصة بسلامة الركاب من طريق غير مباشر . وأهمها اللائحة التي تقضي بانه لاينبغي بأي حال ان يكون للباخرة اكثر من سطح واحد للركاب تحت خط الماء . وكل مخالفة لهذه اللائحة يعاقب مرتكبها بدفع غرامة قدرها خمسمائة جنيه . ومن المخالفات ايضاً ان يكون عدد البحارة المقرر للباخرة غير كامل او مرتبها من الضباط ناقصاً ، وان تحمل اكثر من شحنتها الكاملة.

وفي كل باخرة ينبغي ان تقام الابواب من المواد المانعة للماء او التي لا تؤثر فيها نيران الحريق حتى اذا طغا الماء على جناح منها او اندلعت فيه النار تيسر نقل الركاب الى الجناح الآخر حيث يبقون في أمان من طغيان الماء وخطر النيران

واخيراً هناك لائحة اخرى تحظر على أية باخرة مغادرة الميناء حتى تفحص اوراقها ويتثبت من صحتها ويكشف على ركابها واجهزتها ومعدات النجاة فيها واستكمالها من البحارة والضباط

لاتهمل الجروح او الاصابات

ان الخطر الحقيقي في كل جرح بسيط او سلخ او قطع هو ان تلك الاصابة الخفيفة قد تصبح جرحاً مسمماً نابضاً اذا دخلته بعض الجراثيم . ولكي تأمن هذه المضاعفات فلا تنس ان تعالج كل اصاباتك بالزمبوك . فان هذا البلسم العشبي الثمين خير ضمان لك ضد اخطار الجروح المسممة والتشويهات وامراض الجلد . الزمبوك محضر علمياً من مستخرجات نادرة القيمة وهو يقضي على الجراثيم بطريقة فعالة لا تصل اليها المروخات والمراهم الاخرى

وعلاوة على انه يخفف الألم وينمي الجلد الجديد فانه ذو خواص مطهرة قاضية على الجراثيم في حالات الاكزيما والحكة والحمونيل والبواسير والقوباء والجروح المزمنة والحروق الخ . . .

احفظ معك دائماً علبة زمبوك اعجب علاج عرفه العالم

اعظم علاج جلدي في العالم

الزمبوك

Zam-Buk

خال من المواد الشحمية

يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية بسعر سبعة قروش ونصف — اصحابه الوحيدون

شركة الزمبوك بليدز ـ انجلترا

ضبط الوقت

في انجلترا اكثر من عشرين الف ساعة حائط مستعملة في مكاتب البريد . وتقتضي التدابير المتخذة لضبط الوقت في جميع تلك المكاتب الاستعانة «بمرصد جرينوتش» فهو المركز الذي منه تضبط جميع ساعات البريد في كل انحاء المملكة في وقت واحد ففي كل يوم في الساعة العاشرة صباحاً والواحدة بعد الظهر يبلغ مرصد جرينوتش الوقت المتوسط الى تلك المكاتب في طول البلاد وعرضها . وهذه العملية اوتوماتيكية للغاية لأنها تجري على طريقة الاشارة اذ ينفذ التبليغ من مركز التلغراف في لندن حيث تنتقل من عدد التلغراف على الاسلاك الى ساعة رئيسية ذات جهاز يلتقط الاشارات . وبالمثل في مكاتب البنادر ومراكز الولايات توجد ساعات مجهزة بنفس هذا الجهاز ومتصلة بالخطوط التلغرافية الى البلاد الصغرى. وتنفذ هذه الاجراءات قبل اعطاء الاشارة من المرصد بدقيقة أونحوها كأيذان باخلاء الخطوط. وعند ماتعطى الاشارة ويتم ضبط الزمن تعود حركة العمل على الخطوط كما كانت

وهناك ساعات تستعمل فقط لضبط وقت الحادثات التليفونية على الخطوط الخارجية والوصلات وهذه الساعات لا يراها الجمهور مطلقاً ولكنها من الدقة بحيث لا تدع لأحد مجالاً للشكوى او التذمر من انه لم يستوف الدقائق الثلاث التي دفع عنها الاجرة

ثم هناك ايضاً « الساعات المدونة » المحفوظة في ادارات البريد ومكاتبه لمراجعة الاوقات التي يصل فيها الحارس المعين للطواف والحراسة ليلاً الى نقط معينة في خلال طوفانه ومروره . ولكن الطريقة المتبعة في هذه الساعات وحفظها لا تخلو من غرابة فان الحارس هو الذي يحمل الساعة في اوقات مروره ولها مفاتيح معلقة بالحائط ، ولكل مفتاح رقم خاص. فاذا وضع المفتاح في الساعة تقيد رقم النقطة التي مر بها الحارس او رقم البناء الذي طاف به مع وقت المرور كذلك في ورقة بداخل تلك الساعة

تصحيح خطأ

ذكرت اللطائف المصورة في ٢ يناير سنة ١٩٢٨ ان متوسط الفائدة في اموال شركة سن لايف اوف كندا ٧،٦٩ في المائة وحقيقتها ٦،٦٩ في المائة

دبلوما مدارس
المراسلة الدولية

هي مستند يفتخر به الانسان

وتوصية عظيمة يحملها الطالب بين يديه

ان دبلوما مدارس المراسلة الدولية لا تنال بسهولة ولا تعطى جزافاً . انها تمثل ارقى درجات العرفان . والرجل الذي يحملها يكون قد نالها بالدرس الطويل واثبت انه صادق العزم في الوصول اليها وجعل نفسه كفؤاً لأن يحل اصعب المعضلات في فنه الخاص او صناعته التي درسها واتقنها

ومتى درس الناس بهذه الصفة فانهم يصلون الى الامام دون شك ولهذا تجد طلبة مدارس المراسلة الدولية يفوزون بأرقى المناصب في انحاء العالم وتجدهم محترمين في كل مكان وتجد مدارس المراسلة اكبر المعاهد من نوعها العلمية في هذه الايام

اذا شئت حقيقة ان تنجح فليس امامك خير من ان تكتب الآن وتطلب المعلومات الكافية عن مناهج دراستنا وتختار منها ما يهمك

هناك اكثر من ٣٠٠ منهاج مختلف تدرس الدروس فيها بالانكليزية وكثير منها في : الزراعة الهندسة المعمارية ، الكهرباء ، الميكانيكا ، سواقة السيارات ، هندسة البلديات ، مسك الدفاتر ، التجارة ، اصول البيع ، الاعلان ، غزل القطن ونسجه ، المحاسبة . . . الخ

وهناك ايضاً مناهج اخرى في الكهرباء والتجارة واللاسلكي بالفرنسوية

شارع عماد الدين — وشارع المناخ — مصر

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Sharia Emad-El-Din, — Cairo.

الذشاط اليوم كله

الذشاط لك من اول الصباح الى آخر الليل ذلك الذشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح. ذلك الذشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتتمتع بالالعاب والتسليات . الذشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم الذشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشعر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي الذشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

﴿ يفيد العقول والاعصاب والاجسام ﴾

اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرابك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضيع شيئاً من عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فناجين كاكاو أو فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل باسكندرية رقم ٢ و ٤ ويباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية

(يصنع بمحل ا . واندر لمتد انكلترا)

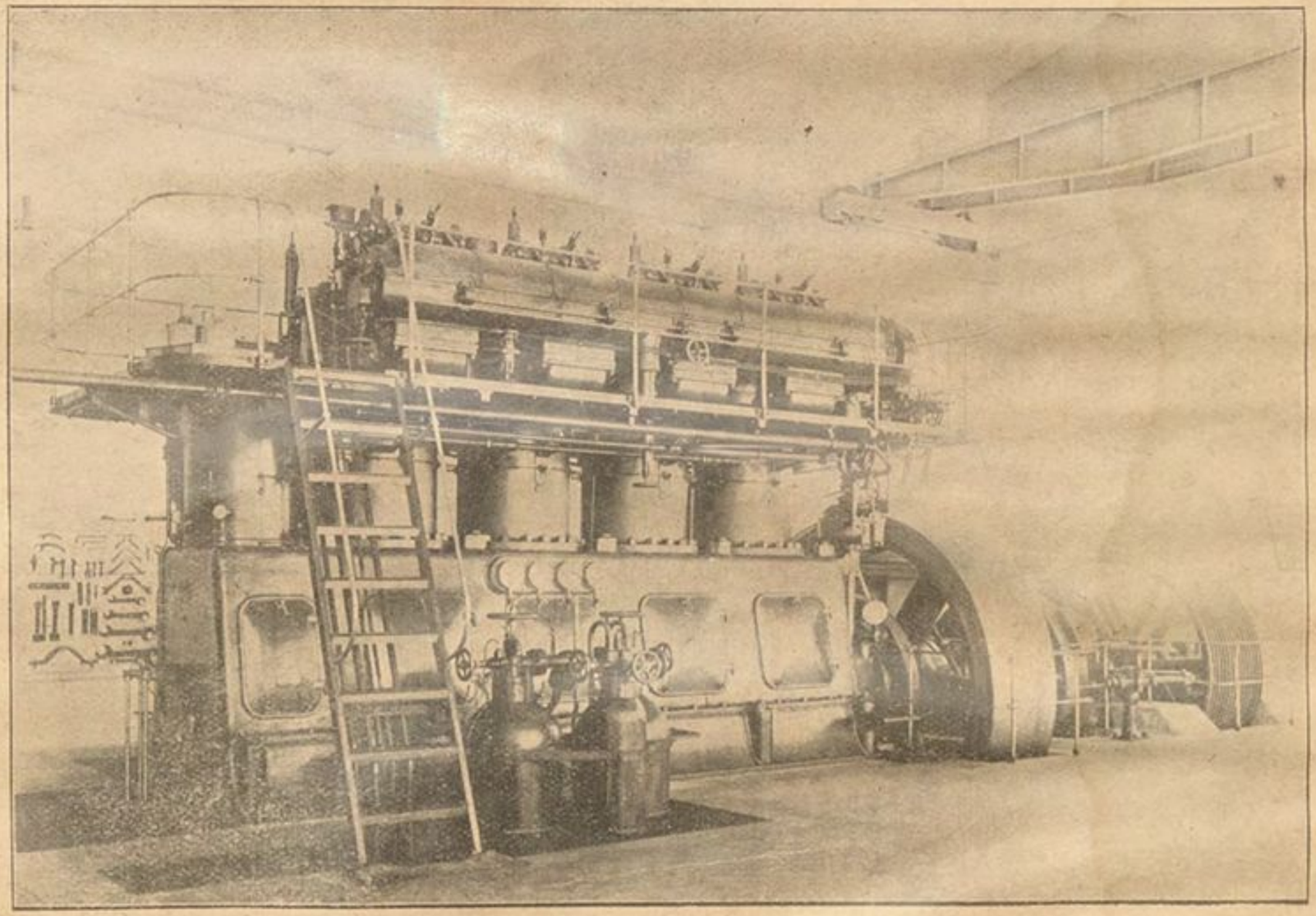
Sulzer

سولزر

المعامل فى بونترثور (سويسرا)

مصر شارع عماد الدين نمرة ٥
تليفون ٧٧٠٨ بستان ص . ب ١٠٩٥

الاسكندرية تليفون ١٠٢٥ ص . ب ١٤٩٢
أسيوط تليفون ٢٢١ ص . ب ٢



ورشة شركة الاسمنت المصرية المساهمة بالمعصرة

وأبور طراز سولزر ديزل

باربع اوقات قوة ٦٥٠ حصانا

مرايا اثرية

عند ما تتناول فتاة العصر مرآتها اليدوية الصغيرة لتنظر فيها الى وجهها وتعجب بصفحة محياها لا تفعل امراً جديداً ولا هي مستحدثة بمرآتها هذه شيئاً طريفاً . فكذلك كانت الفتيات والنساء منذ ثلاثة آلاف سنة . فقد كشف علماء الآثار في مدينة « ميديا » باليونان عدة مرايا صغيرة في مقابر الميسينيين في اغريقيا القديمة وهي آثار يرجع عهدها الى ثلاثة آلاف من الاعوام . ومن هذه المرايا مرآة ذات مقبض من العاج . ولم يكن الزجاج المفضض معروفاً في ذلك الحين ، فكانوا يصنعون المرايا من معدن مصقول ، وقبل اكتشاف هذا المعدن كانت للفتيات مع ذلك مرايا اذ كن يستعملن الحجر الصقيل يسقطنه في الماء حتى تنعكس على الغشاء الرقيق الذي يعلو سطحه من الماء صور وجوههن

قد يقولون ان التحمس شملة من الجنون . ولكن التحمس اذا رافقته الحكمة والمعرفة كان قوة قاهرة لا تغلب ولا تهزم

نافورة عظيمة

اقامت سيدة من أهل شيكاغو في أميركا نافورة جميلة بديعة في المدينة تذكاراً لأخ لها استشهد في فرنسا . والذين شهدوا تلك النافورة يؤكدون انها نوع من النوافير يكاد يفوق في ابداعه وجمال صنعه وتركيبه النوافير « الفسقيات » القديمة الأثرية في فرساي . اذ يمر من هذه النافورة في اليوم الواحد احد عشر مليوناً من الجالونات ويبلغ عرض حوضها اكثر من ثلثمائة قدم وينفث منها الماء الى ارتفاع مائة قدم في الفضاء

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

فى كل صباح

خذ زجاجة من مسحوق كتنو

مسحوق كتنو مركب بشكل املاح تحتوي على كل المزايا الموجودة في مياه كارلسباد المعدنية الشهيرة . وهو يصلح المعدة ويزيل الصداع ويحسن الهضم . في حالات الروماتزم وغيرها من الامراض يستعمل الاطباء مسحوق كتنو منذ ٢٥ سنة

للكبد والكلى والامعاء

POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins

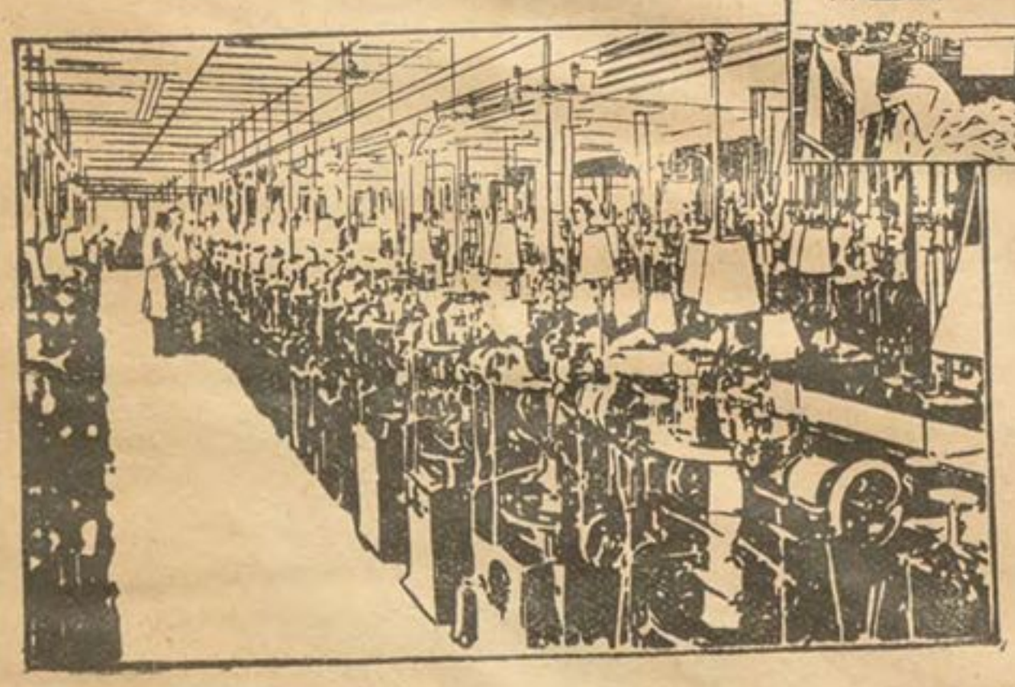
يباع في زجاجات مختومة في كل الاجزاخانات

١ انه مصنوع من اخر انواع الحرير أو القطن

٢ مصبوغ باحسن الصباغ التي لا تضر بخيوطه

٣ ومفحوص فحصاً دقيقاً جداً قبل وضعه في العلب ولذلك كل زوج مكفول من كل سقط او عيب .

والصورة اعلاه هي صورة القسم من الفابريكة المخصص لفحص الجورابات قبل وضعها في العلب



هوليبروف

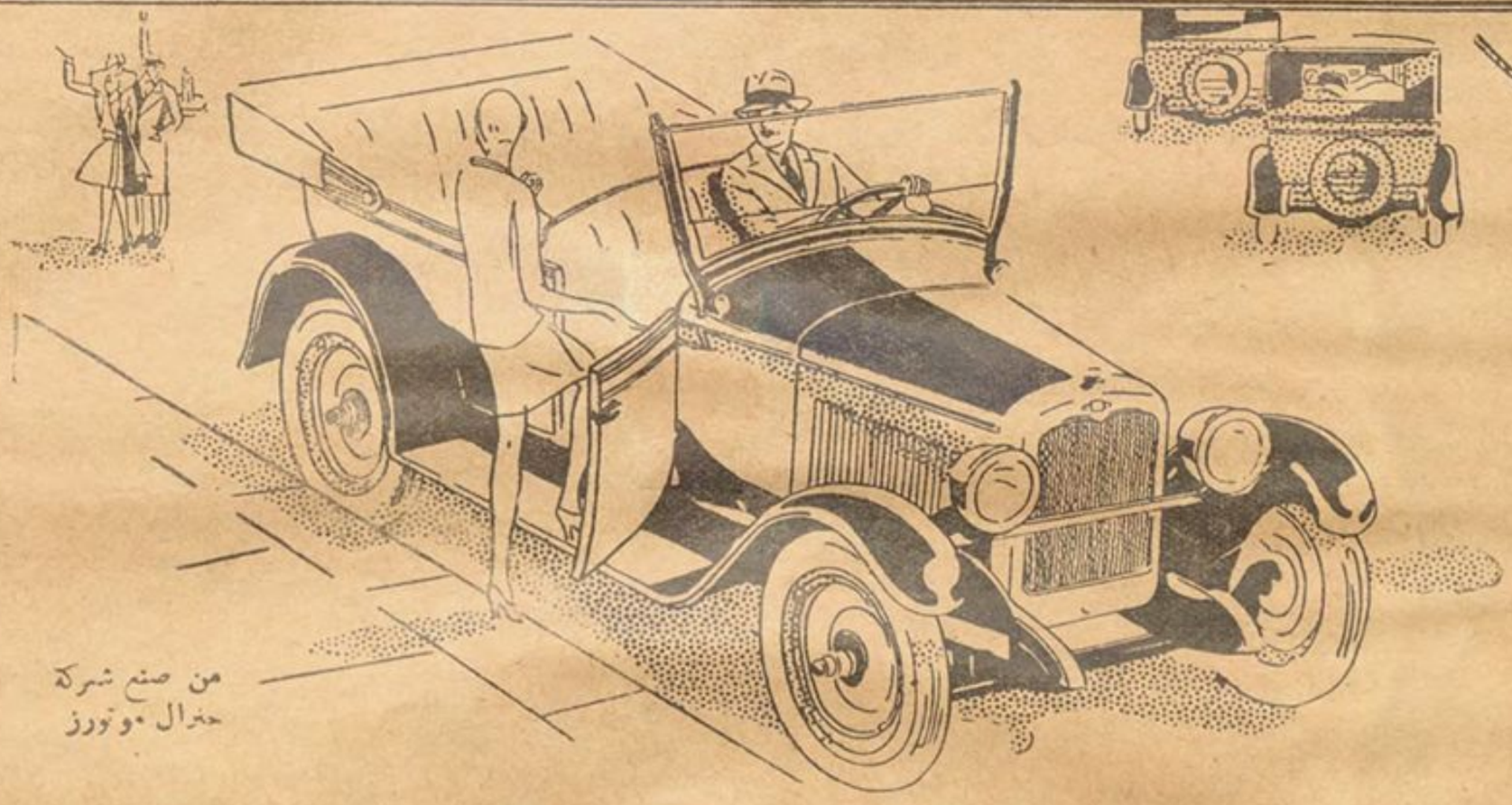
تباع في كل المخازن في علب صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

كل زوج من جورابات **هوليبروف** يقدم للزبائن هو مكفول

سيارة شفروليه هي
السيارة الوحيدة الرخيصة الثمن والتي تضارع
السيارات الكبيرة العظيمة
القوة التامة المعدات



من صنع شركة جنرال موتورز

هل يمكنك ان تجد هذه المميزات مجتمعة في سيارة رخيصة الثمن غير سيارة شفروليه هذه المميزات هي :—

محرك بصمام في اعلاه — يقيه من الاستهلاك مظهرة للهواء ومرشح للزيت تغذية بطريقة العادم بخزان في المؤخرة ـ زمبلكات طويلة نصف مرنة ـ طريقة منظمة للتشحيم — مدهونة بدهان « دوكو » الثابت البديع الالوان — كاروسيري السيارات المقفلة صنع فيشر .

ان موارد شركة جنرال موتورز وحدها وخبرتها الفصل في جعل السيارة شفروليه تنسج على منوال السيارات الكبيرة في الحجم والثمن اي الاقتصاد والراحة وطول مدة الاستعمال .

CHEVROLET

القاهرة — شركة السيارات المصرية السويسرية .
اسكندريه — شركة نايل موتور .
اسيوط — لويس مقار . بني مزار — مصطفى فهيم .
الفيوم — ماهر مجلي . بورسعيد — سويس قنال موتورز .
الزقازيق — ت . بابادا كس واولاده وشركاهم .

شفروليه

ثمن السيارة شفروليه — ١٦٨ جنيها مصريا

تسليم زعيم

ثار في العام الماضي السلطان عثمان محمود سلطان بيجورتي في بلاد الصومال على الحكومة الايطالية فسيرت اليه الحكومة جنودها ودار بين الفريقين قتال طويل انتهى بخضوع السلطان الثائر وتسليمه سيفه للحاكم الايطالي . ويرى القارىء الى اليسار صورة السلطان في قصر حاكم الصومال بعد ان سلم سيفه والى يساره ابنه فابن أخيه والى يمينه الكابتن بازوتي سكرتير الحاكم الخاص فالبروفسور مريجاتسي فالكونت دي فيكي حاكم الصومال . وبلاد الصومال الايطالية بلاد جبلية وعرة المسالك واقعة بين المحيط الهندي وبلاد الحبشة تبلغ مساحتها ١٤٦ الف ميل مربع وعدد كانها اربعمائة الف نسمة وقد دخلت تحت الحكم الايطالي في سنة ١٨٦٦

المسيو هنري فارمان اول طيار فرنسوي اوتق طبقات الجو في يناير سنة ١٩٠٨ وقد احتفلت فرنسا بتكريمه في الشهر الماضي بمناسبة مرور ٢٠ سنة على ذلك الفتح الجوي

تفضل صاحب السمو السلطان صالح سلطان حضرموت بزيارة ادارتنا ومطبعتنا الجديدة زيارة فجائية على غير سابق موعد . وقد طاف بجميع اقسامها وكان صاحب اللطائف يشرح لسموه الآلات وكيفية عملها

وطرق الحفر الزنكوغرافي والفوتوغرافوري وسموه يبدي سروره واعجابه ثم تفضل بعد انتهاء الزيارة بقبول تصويره هذه الصورة التذكارية . وقد وقف سموه في الوسط والى يمينه مدير ادارة المجلة والى يساره السيد احمد العطاس نقيب الاشراف وفي الصف الثاني محرر المجلة فرسامها فاحد حاشية سموه

اعترافات جاسوس

مقتل هيلين

« بلغ بول كالاستوس الجاسوس البارع من قصة المخاطر التي وقعت له في روسيا البولشفية الى ذكر المأساة التي وقعت في تياترو امبريال وكيف كان مقتل الكولونيل بارونيف على يد الامير الراقص ونجاته من الشبهات . واعتزامه هو وهيلين الرحيل عن موسكو . وكيف غادراها فلم يعترضهما في سفرهما معترض . وها نحن ننقل حديثه الذي ختم به هذه السلسلة الشيقة من الاعترافات »

***

وبعد ان سافرنا شرقاً حتى بلغنا بلدة نجني نوفوجورود وصلت الي الاوامر بأن اتوجه الى الصين لا تعرف اثر الحركة البولشفية في تلك البلاد وهي مهمة عظيمة ورحلة طويلة الشقة ، كثيرة المخاطر والصعاب . بل سفرة متعبة تخترق الروسيا عرضاً على الخط الحديدي المؤدي الى نهاية حدود سيبيريا . وفي الحق لا أكتمكم انني اشفقت من هذه المهمة . ولكن ما الحيلة وقد تلقيت الامر من وزارة الخارجية التي كنت في خدمتها فلم اجد في وسعي غير الطاعة مرغماً

ووصلني الامر ونحن في سمارا . وقد جاء في صورة رسالة تجارية رمز فيها الى هذه المهمة بأنه قد انشئ فرع جديد في « بكنغ » ولا بد من السفر اليه بلا ابطاء . فأدركت الغرض واخذت اعد الخطة للرحيل

وبينما كنت اعلل النفس بانه من المحتمل ان تصل اشارة اخرى بالعدول عن الرحلة ، كنت في اعماق نفسي مرتاح الخاطر ، مسروراً لمغادرتي روسيا اذ كنت قد بدأت اخشى الريبات واحسب ان خافية حركاتي وسر مهمتي قد وصلا معي الى سمارا ولم تلبث الحوادث ان اكدت لي صحة تلك المخاوف كما سترى

في الليلة السابقة لتاريخ السفر كان الجليد قداخذ يعم الارض وكانت ليلة شديدة البرد والاعصار وكنا قد فرغنا من حزم امتعتنا واعداد الاهبة واذا بمركبة جليد قد وصلت في تلك اللحظة الى الفندق فوقفنا نطل من النافذة . وكانت مركبة فخمة وقد راحت الجياد الصافنات المشدودة اليها تضرب الارض بحوافرها وترفع رؤوسها ، وترسل في الفضاء صهيلها وهي مزايا لا تجتمع الا للخيل المطهمة الملهوفة على السير ، الفلقة تريد الرحيل . وما هي الا لحظات يسيرة حتى اقبل ستة رجال فدخلوا الفندق على جيادهم وهم مشتملون بمعاطف سميكة مستطيلة وقد وضعوا على رؤوسهم قبعات من الفرو وكان احدهم ضابطاً والبقية جنوداً . ورأيت الضابط قد وقف يخاطب احد غلمان الفندق في الفناء وللحال لمحت ذلك الخادم يلقي نظرة سريعة على نافذتنا وكان ذهني منشغلاً على الدوام بالمخاوف والهواجس فادركت من تلك النظرة ان الضابط كان يستعلم عنا وقلت لنفسي ان ليس هناك باعث لقدوم ضابط في ثلة من الجنود المسلحين المدججين للبحث عني غير شيء واحد وهو ان سري قد عرف . وتلك هي الطامة الكبرى والبلاء العظيم

ورأيت احد الجنود قد وقف للاحظة الخيل واما الضابط وبقية جنوده فتقدموا يريدون صعود السلم فهرعت الى هيلين وصحت بها : اي هيلين . لقد احدق بنا الخطر . ان هؤلاء الجنود اما ان يكونوا قد جاؤوا لاستجوابنا او لالقاء القبض علينا . اذ وصلت اليهم معلومات خطيرة عنا . انني عازم على المخاطرة . وفي نيتي ان اتسلل الى المركبة فاهرب بها متجهاً ناحية « يوفا »

وحاولت ان اكون هادئاً في كلماتي . ولكني على الرغم من محاولتي هذه وجدت هيلين قد ريعت واضطربت وامتقع محياها

وكان طريق « يوفا » درباً يخترق « جبال يورال » والسير فيها وعر محفوف بالمهالك . وبالاخص في ليلة كهذه شديدة الرياح تهب فيها الاعاصير كأنها سياط ذات شعب

وسمعنا وقع اقدام في الردهة وكنت قد اقفلت باب حجرتنا بالمزلاج . واذا بيد تعالج من الخارج فتحه ، ثم تلا ذلك دق متواصل عنيف فاسرعت الى الشرفة « الفراندة » وهرعت هيلين في اثري وكنت

مضت الخيل تبارى الرياح الهوجاء والفرسان في اثرنا يطلقون علينا الرصاص

قد حملت حقيبتي التي تحتوي اوراقي . ولمحني الجندي الواقف بفناء الفندق فتقدم الى الامام فلم يكد يتحرك حتى عاجلته برصاصة من مسدسي فسقط على ركام الجليد صريعاً وقفزت من الشرفة ولم تكن مرتفعة كثيراً عن الارض . ووثبت هيلين بعدي فتلقيتها وهي هابطة وحملتها مهرولاً الى المركبة

والهبت الجياد سوطاً واحداً فانطلقت تستبق الرياح . ولمحت غلام الفندق يلقي بنفسه على الجواد الأمامي ولكن الجواد ركله بقدمه في صدره فصرعه ، ودوت رصاصة من مكان مجهول فأصابت ظهر احد الجياد فتراجع وتواثب ورفس وخيل الي انه في اللحظة التالية سيقلب المركبة ظهراً لبطن ، ويثير الجياد الأخرى الى الجموح او التواثب فسطته مثنى وثلاث فهدأ وسكن وتابع المسير رابط الجأش . وانطلقت المركبة فوق ركام الجليد كما ينطلق الزورق فوق صفحة الماء الساكن الأمواج واذا بي الح رجلاً قد وقف متنحياً عن الطريق وفي يده مسدس قد شهره فتبينته في الحال فاذا هو نزيل معنا في الفندق سافر في القطار الذي اقلنا من نجني فأدركت انه هو الجاسوس الذي تجسس على الجاسوس . وهو الشيطان الداهية الذي نم علينا

ولما رأيته قد رفع مسدسه يريد تصويباً عاجلته بالسوط المستطيل وقد ملت على جانب المركبة وانحيت عليه بالسوط فأصاب وجهه وسمعت صياحه قد شق الفضاء وغاب على مواقع الخيل فوق الجليد . ولمحته وهو يندفع الى الأمام ويترنح ويرفع يديه الى عينيه ومرقت الخيل الصافنة تنهب الارض نهباً ، وانزوت هيلين بجانبي وانا ناهض على قدمي مستو امام المركبة واذا بها قد لمست كتفي وغمغمت تقول:

(البقية على الصفحة التالية)

﴿ اعترافات جاسوس ﴾

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

اسمع يا بول . انهم يطاردوننا. فالقيت نظرة سريعة من فوق كتفي واذ ذاك لمحت عدداً من الاشباح مندفعة في اثرنا . فلم يخامرنا الريب في ان الضابط جاء مع جنوده يلاحقنا فلففت اللجام حول مقبض يدي وأمسكت بالسوط وبيدي الأخرى رفعت المسدس فمددت به كفي الى هيلين وقلت لها : اي هيلين . افي وسعك ان تستعملي هذا المسدس ؟ فاننا اذا استطعنا ان نصرع رجلين منهم او ثلاثة او نصيب خيلهم نجونا ولا ريب من الهلاك المحتم

فلم تحر هيلين جواباً وانما تناولت المسدس وماهي الا لحظة اخرى حتى سمعت صوت الرصاص من خلفي يدوي دوياً فأدركت انها قد راحت تستخدم المسدس

وعلى الرغم من ذلك الخطر الهائل المحدق بنا والجري فوق الجليد والظلام الدامس . كنت اشعر برعشة سرور جنوني غريب لهذه المطاردة العنيفة بين الحياة والموت

وكانت الخيل كراماً عتاقاً فلما ادركت مايراد منها انطلقت لاتلوي على شيء ولا تحتاج الى سياط ومضت تباري الرياح الهوجاء المزمجرة بشجاعة يعجز الكاتب عن وصفها كأنها لاتجر في أثرها شيئاً ولم تشد الى مركبة

ولكن القوم الذين يطاردوننا كانوا يلاحقوننا رويداً ويكادون يدركوننا ولم تنقطع هيلين عن اطلاق الرصاص حتى استنفدت ما لديها فطلبت الي رصاصاً جديداً فجعلت اناولها مما في جيبي . حقاً انها لامرأة غريبة مدهشة تستحق الاعجاب . لها الله .. لقد أدركت اذ ذاك انها في عيني كما يكون الرجل الباسل في عين الرجل الباسل مثله

وأخذ الجنود اذ ذاك لقرب المسافة بيننا وبينهم يطلقون علينا الرصاص وكان صوت انبعاث القذائف في صميم الفضاء مجتازة مركبتنا تزيد الطراد رهباً ورعباً وتثير في خيل المركبة غضباً يدفعها الى متابعة الركض على آخر أنفاسها الصاعدة

ومن فرط حرج الموقف ضللت الطريق وانحرفت عدة اميال عن سومارا اذ عطفت المركبة بنا ونحن لا ندري في وسط الظلمات الحالكة. وشعرت بان احدى الجياد قد بدأ يتساقط عياء ، فالهبتها مذعوراً وصحت بها مستثيراً . ولكن هذه الفترة افادت الجنود المطاردين فأخذوا يدنون منا وأخذت رصاصاتهم تصيب المركبة وقد مست احداها مقبض السوط الذي في يدي ومرقت قريباً من رأسي فلم تفعل شيئاً أكثر من انها هزت السوط هراً . وسمعت هيلين من خلفي تصيح بي : لقد سقط احدهم يابول . فالتفت فرأيت جواداً قد هوى صريعاً ولكني لمحت آخر قد اخذ يقترب منا وفي يده مسدس جعل يطلقه مراراً . وجعلت هيلين تجاوبه بنارها فصحت بها : هل اصبته ؟ ولكنها لم تحر جواباً وانما سمعت دوي رصاصها . وفي تلك اللحظة لم اعد استطيع ان التفت الى الوراء. لان الظلام كان قد اشتدت حلكته والطريق قد زادت وعورته .

والقيت السوط جانباً ورحت اشد اللجم بكلتا يدي وتوالى اطلاق الرصاص . ولم تكن هيلين سريعة الطلعات فأدركت انها لم تكن تطلق النار الا عند ما ترى فرصة لاصابة احد المطاردين

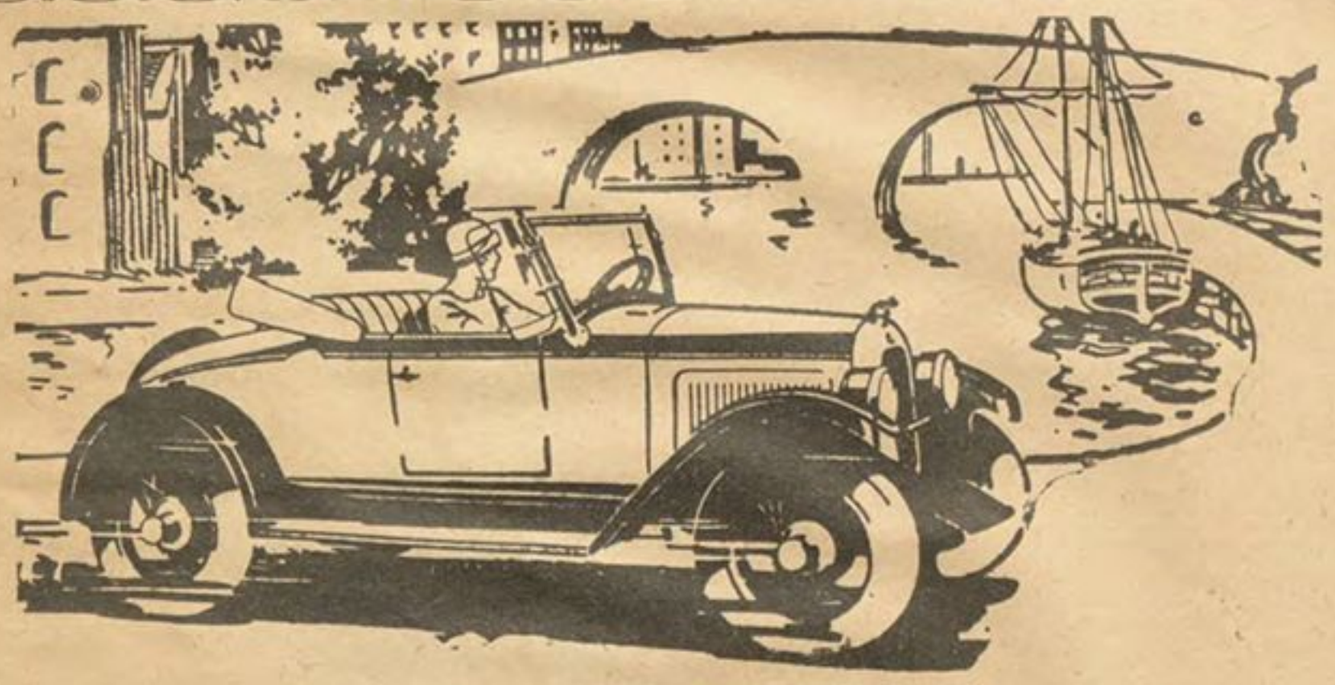
وكنا اذ ذاك قد وصلنا السهول الفسيحة «سهول الاستب» المشهورة في الروسيا . ولا يعلم الا الله هل كنا على جادة الطريق ام ضللنا المسير . ولست اذكر كيف مضيت اسوق الخيل على الطريق وانما كل ما اذكره ان وقع حوافر الخيل خلفنا اخذ يتناقص شيئاً فشيئاً . واخيراً شعرت بيد تجتذبني من ردائي فتلفت حولي ووراءي واذا بي الح هيلين قد سقطت في المركبة وقد وقع المسدس من يمينها وهي تتشبث بثوبي في يأس وتوسل . وقد مال رأسها ناحية . وكان وجهها شاحباً كلون البهار وراحت تتلعثم وتلهث قائلة : لم يبق منهم سوى رجلين يابول. وقد ارتد الباقون على اعقابهم

ووقفت جياد المركبة عن المسير . فلمحت عن يميني شبحاً اسود . فاذا هو كوخ صغير على القارعة اعد ماوى للمسافرين الذين تدركهم العاصفة فأطلقت المركبة نحوه وحملت هيلين الى الكوخ وفحصت اصابتها فاذا هي قد اصابت كتفها ونفذت الى صدرها وراحت هيلين تبتسم لي وانا احاول ضمد جرحها وتناولت يدي في راحتها فلم استطع تحريكها

وقالت متقطعة الانفاس : كتفي الأيسر يا بول . لقد اصابني الرجل الأول والثالث ، ولكن كتفي الأيمن كان سالماً فلم انقطع عن اطلاق الرصاص . ورفعت اذ ذاك عينيها في وجهي وقالت، وقد أجدت الرماية الست ترى ذلك ؟ ولكن ما بالك تبكي ؟ لا بكاء يا صاحبي ودع يدي في يدك طويلاً

وكذلك قضت هيلين نحبها في ذلك الكوخ القائم في قفار سمارا الثلجية الصقيعة . وكل الذي قلناه انا وهيلين البديعة الحسناء قبل ان يخفت صوتها وتتبدد اخيرة انفاسها سيظل على لوح الخاطر لا تحويه سطور . ولا ينتهي الى علم الناس في مقال منشور

وحملتها من ذلك الكوخ الى المركبة وانطلقت بجثتها الى « سفح اليورال » وهناك جمعت بضعة احجار فجعلت منها صوة ومهدت لها قبراً وكسرت قطعة خشب من المركبة فاصطنعت منها صليباً ورفعته فوق الصوة ووقفت خاشعاً اترحم عليها ملياً . ثم انصرفت حزيناً آسفاً . ولكن خلفت فؤادي على سفح تلك الحيال مع رفات تلك المرأة المباركة الباسلة التي قضت عهد الحياة ولفظت احر الانفاس الخافتة في محضر الموت بذلك الكوخ المنعزل عن الدنيا العامرة



اوتوموبيل اوفرلند الجديد يوافق مالية كل واحد

الاثمان هي : عربة مفتوحة : ١٧٥ جنيها — عربة مقفولة ذات بابين ٢٠٠ جنيه
عربة ذات محلين ١٩٥ جنيها — عربة مقفولة ذات اربعة ابواب ٢٢٠ جنيها
الوكلاء في مصر : ارتولد وشركاهما ٢ شارع سليمان باشا وبالاسكندرية : ت . سكر ١١ شارع طوسون

جناية وحشية تهز اميركا

وليم هيكمان الفتى الاميركي الذي اختطف طفلة تدعى ماريون باركر عمرها ١٢ سنة في لوس انجلوس وطلب من ابيها فدية قدرها ٣٠٠ جنيه فلما دفع ابوها الفدية اعاد اليه ابنته مقتولة مقطعة الذراعين والساقين وقد قامت اميركا وقعدت لهذه الجناية الوحشية والمطلق اربعة آلاف جندي من رجال البوليس يطاردون القاتل في السيارات والقطارات والطيارات حتى قبضوا عليه في سان فرانسسكو

ننشر صورتنا الهزلية هذا الاسبوع بمناسبة افتتاح

شوف الحشرات الثانية ! انها أشد خطرا على حياتى ومستقبلى واخلاق أولادى
طيب ! ماعليش ! بكره ! ان شاء الله
الحكومة المصرية
حشرات أخلاقية
تجار المسكرات
محلات المراهنات والالعاب الاميركانية
تجار الرقيق الابيض
تجار المخدرات
حشرات زراعية

جمعية الحشرات الملكية. وكم نتمنى ان توجه الحكومة بعض عنايتها الى محاربة الحشرات الاخرى التي "تملأ" البلد وتسمم الاخلاق والآداب فانها أعظم خطراً وأشد فتكا

قصبة من مقاتلة قبيلة النوير التي اغتالت الكابتن فرجوسن وقامت قوة من الجنود البريطانية والسودانية لتأديبها . والى يسار الصورة كوخ من الاكواخ التي يعيشون فيها